

VIII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXVI Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 09 de dezembro de 2023

Tema: "INTERIORIZAÇÃO DA CIÊNCIA E REDUÇÃO DE ASSIMETRIAS: O PAPEL DOS PIBIC'S COMO EXPERIÊNCIA DE ARTICULAÇÃO DA PESQUISA NA GRADUAÇÃO E NA PÓS GRADUAÇÃO"



PROJETO DE EXTENSÃO: CINEMA, HISTÓRIA E EDUCAÇÃO: POSSIBILIDADES PEDAGÓGICAS E HEURÍSTICAS: RELÁTOS DAS EXPERIÊNCIAS ADQUIRIDAS AO LONGO DESSE PERCURSO.

Maria Gomes Pereira¹, Thiago Chagas Oliveira²

Resumo: O presente estudo aborda aspectos teóricos e práticos relativos a um projeto de extensão promovido da Universidade Regional do Cariri (URCA), associado à disciplina de História da Educação, intitulado "Cinema, História e Educação: Possibilidades Pedagógicas e Heurísticas". O principal objetivo deste projeto consiste em evidenciar a relevância do cinema no contexto educacional, posicionando-o como instrumento essencial e contribuinte no processo de ensino e aprendizagem e que deve ser empregado cada vez mais nos ambientes educativos. Diante disso, relataremos a seguir vivências e experiências acumuladas ao longo deste trabalho, que visa reunir os(as) educandos(as) para a análise de obras cinematográficas relacionadas à história da educação. O intuito sobretudo é fomentar, nos participantes, o desenvolvimento do pensamento crítico e reflexivo. A práxis desse projeto manifesta-se no seio das instituições de ensino públicas, por meio de encontros mensais.

Palavras-chave: Relatos. Projeto. Cinema. História da educação.

1. Introdução

Este artigo objetiva relatar as vivências e experiências acumuladas ao longo do projeto "Cinema, História e Educação: Possibilidades Pedagógicas e Heurísticas". O projeto propõe a introdução do cinema nos ambientes educativos como meio de reunir os educandos para a análise e discussão de obras cinematográficas que abordam temáticas fundamentais para a compreensão das questões sociais ao longo dos anos. Do mesmo modo, busca contribuir para o processo de ensino e aprendizagem. Conforme afirma (DUARTE, 2002 apud ALMEIDA 2017, p.4): "Ver filmes é prática social tão importante do ponto de vista de formação cultural e educacional das pessoas, quanto a leitura de obras literárias, filosóficas sociológicas e tantas mais." Daí a necessidade de incitar os professores a incorporar o cinema como uma ferramenta auxiliar em sua prática pedagógica.

Uma das características principais deste projeto consiste em proporcionar experiências e aprendizados aos educandos por meio de uma metodologia dialógica, incentivando-os(as) a busca de conhecimento de maneira participativa

¹ Universidade Regional do Cariri, maria.gomespereira@urca.br

² Universidade Regional do Cariri, thiago.oliveira@urca.br

VIII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXVI Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 09 de dezembro de 2023

Tema: "INTERIORIZAÇÃO DA CIÊNCIA E REDUÇÃO DE ASSIMETRIAS: O PAPEL DOS PIBIC'S COMO EXPERIÊNCIA DE ARTICULAÇÃO DA PESQUISA NA GRADUAÇÃO E NA PÓS GRADUAÇÃO"



e ao mesmo tempo que possam transcender o conteúdo apresentado: Segundo Duarte (2002) (apud ALMEIDA 2017, p.5), "determinadas experiências culturais, associadas a uma certa maneira de ver filmes, acabam interagindo com na produção de saberes, identidades, crenças e visões de mundo de um grande contingente de atores sociais." O cinema é adotado como recurso central, dada sua capacidade de despertar a atenção dos estudantes, além de possibilitar a oportunidade de vivenciá-lo como vivência cultural enriquecedora.

Objetivo

O principal objetivo deste trabalho consiste em relatar as experiências adquiridas ao longo do Projeto Cinema História e educação: "Possibilidades pedagógicas e heurísticas" e, ao mesmo tempo, evidenciar a relevância do cinema no contexto educacional, posicionando-o como instrumento essencial e contribuinte no processo de ensino e aprendizagem que deve se fazer presente cada vez mais nos ambientes educativos.

2. Metodologia

A implementação de exposições cinematográficas em ambiente escolar desperta crescente interesse por parte dos alunos em relação ao conteúdo proposto pelo docente, sem negligenciar as diretrizes curriculares que fundamentam a prática educacional. Neste contexto, o projeto em questão visa atender os educandos da Universidade e da Rede Pública Municipal, uma vez que estes alunos estão frequentemente inseridos em um contexto de ensino tradicionalista, com métodos pedagógicos e materiais didáticos convencionais.

A prática do projeto se materializa por meio de encontros regulares destinados à projeção de filmes que abordam temáticas vinculadas a questões sociais ao longo do tempo, assumindo, assim, uma natureza educativa. As sessões ocorrem mensalmente no período regular da turma beneficiada. Após cada projeção, são conduzidos debates e discussões sobre os conteúdos cinematográficos apresentados, articulando-os com os temas previstos no cronograma e plano de ensino da disciplina. Este formato proporciona um espaço para que os alunos possam levantar questões pertinentes ao seu cotidiano, sanar dúvidas e expressar suas opiniões.

Durante o desenvolvimento do projeto, foram selecionados cinco filmes que abordam distintos períodos históricos e aspectos relevantes da educação, destinados à aplicação na Universidade Regional do Cariri-URCA. Adicionalmente, escolheu-se um sexto filme de caráter infantil, intitulado "Os Croods 1 e 2", destinado aos educandos da educação básica dos municípios de Crato e Farias Brito.

VIII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXVI Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 09 de dezembro de 2023

Tema: "INTERIORIZAÇÃO DA CIÊNCIA E REDUÇÃO DE ASSIMETRIAS: O PAPEL DOS PIBIC'S COMO EXPERIÊNCIA DE ARTICULAÇÃO DA PESQUISA NA GRADUAÇÃO E NA PÓS GRADUAÇÃO"



O primeiro filme exibido, "A Guerra de Fogo," contempla aspectos do período paleolítico, delineando a vida e o aprendizado em grupos dos homens pré-históricos.

O segundo filme, "300", foi selecionado para ilustrar a antiguidade e retratar a batalha de Termópilas, representando uma das muitas guerras marcantes dessa época, bem como as instruções específicas dadas aos homens para a guerra.

Os terceiro e quarto filmes abordam a educação na Idade Média e o poder da igreja naquela sociedade. "Em Nome de Deus" abrange fatos históricos do século XII que marcaram o período medieval, enquanto "Lutero" retrata a influência de uma figura histórica que lutou contra o autoritarismo da igreja católica.

O quinto filme escolhido, "Tempos Modernos," exemplifica aspectos notáveis da modernidade, no que diz respeito às características fundamentais do taylorismo/fordismo e as contradições do capitalismo nos primórdios do século XX.

O sexto filme, este infantil, "os croods 1 e 2" abordam características do período pré histórico de maneira divertida e atrativa, na qual foi pensado para os educandos da educação básica.

3. Resultados

Ao longo dos encontros promovidos, as exibições cinematográficas propiciaram momentos gratificantes e instigantes para todos os participantes envolvidos. Subsequentemente às projeções, desencadearam-se debates, contribuições, relatos e intercâmbio de experiências, evidenciando uma significativa participação dos grupos. Os estudantes manifestaram entusiasmo em relação ao projeto, demonstrando disposição para participar ativamente das discussões, notadamente no contexto da educação infantil. Surgiram relatos que expressaram o desejo de que o projeto fosse retomado em ocasiões subsequentes, e, até o presente momento, todas as fases foram concluídas com êxito, gerando resultados satisfatórios.

Nossas vivências corroboram a importância de uma análise abrangente acerca das contribuições do cinema para o campo educacional. Conforme afirmado por Almeida (2017), o cinema, assim como outros recursos didáticos, incorpora uma diversidade de elementos que enriquecem o processo educacional, aspectos estes que não podem e não devem ser desconsiderados. O projeto em questão evidenciou ser um instrumento de ensino e aprendizagem de grande valia, proporcionando uma experiência educacional enriquecedora aos estudantes, ao mesmo tempo em que contribui para o desenvolvimento de indivíduos mais críticos e conscientes.

VIII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXVI Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 09 de dezembro de 2023

Tema: "INTERIORIZAÇÃO DA CIÊNCIA E REDUÇÃO DE ASSIMETRIAS: O PAPEL DOS PIBIC'S COMO EXPERIÊNCIA DE ARTICULAÇÃO DA PESQUISA NA GRADUAÇÃO E NA PÓS GRADUAÇÃO"



4. Conclusão

No decorrer desta pesquisa, constatou-se que o cinema desempenha um papel de relevância no contexto do processo de ensino e aprendizagem, embora sua presença nos ambientes educativos não seja adequadamente contemplada. Para além de ser reconhecido como uma manifestação artística, o cinema desempenha nos educandos o desejo pelo conhecimento, proporcionando a vivência de diversas sensações. Ademais, os estudantes têm a oportunidade de se identificar e assumir o papel de protagonistas em suas próprias narrativas ao estabelecerem conexões com os personagens presentes nas produções cinematográficas, e ao mesmo tempo terem uma aprendizagem eficaz.

5. Agradecimentos

A Universidade Regional do Cariri-URCA, ao meu Orientador Thiago Chagas.

6. Referências

ALMEIDA, Rogerio de. Cinema e Educação: Fundamentos e Perspectivas. Universidade Federal de São Paulo. Educação em Revista. São Paulo, 2017.

EM NOME DE DEUS. Direção: Clive Donner. Londres: Editora NBO, (s.d). 1 DVD (115 min), widescreen, color.

LA GUERRE DU FEU. Aventura. Direção de Jean-Jacques Annaud. França/Canadá: 1981. 1 DVD (100 min).

LUTHER. Direção: Eric Till. Alemanha/EUA: 2003. 1 DVD (121 min).

TEMPOS MODERNOS. Direção: Charles Chaplin e Paulette Godard. Estados Unidos: 1936. 1 DVD (83 min).

THE CROODS. Direção: Chris Sanders e Kirk DeMicco. EUA: 2013. 1 DVD (98 min).

300. Direção: Jack Snyder. Estados Unidos: 2007. 1 DVD (117 min).