

# VIII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

## XXVI Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 09 de dezembro de 2023

Tema: "INTERIORIZAÇÃO DA CIÊNCIA E REDUÇÃO DE ASSIMETRIAS: O PAPEL DOS PIBIC'S COMO EXPERIÊNCIA DE ARTICULAÇÃO DA PESQUISA NA GRADUAÇÃO E NA PÓS GRADUAÇÃO"



### LITERATURA MARGINAL E PERIFÉRICA: A "HERESIA" DJONGA

Klissia Leite de Oliveira<sup>1</sup>, Francisca Carolina Lima da Silva<sup>2</sup>

**Resumo:** As literaturas produzidas à margem do cânone tem sido notabilizadas recentemente, tanto no âmbito dos Estudos literários, quanto no contexto da produção editorial, em função, sobretudo, do espaço que se abriu nesse sentido com as colaborações dos Estudos Culturais, que não só oportunizou a possibilidade de perceber e analisar o texto literário, a partir de novas perspectivas e metodologias, como também referenciou e revolucionou o mercado editorial, tornando-o mais acessível, tanto para leitores, que viram sua necessidade de representação ser cada vez mais alinhada a produção literária, como também para novos autores, que sentiram os caminhos se abrirem através da criação de editoras independentes e do acesso ao mercado a partir da abertura de espaço vislumbrado por meio da demanda que foi sendo criada com essa nova camada de leitores que vinha surgindo. Nesse sentido, este trabalho visa investigar o papel da Literatura Marginal/Periférica no contexto literário contemporâneo do Brasil, discutindo a função desta na construção de uma identidade subversiva, contrária ao cânone literário, e representativa de vozes que por muito tempo foram silenciadas. Como resultado, buscamos referenciar o processo representativo da realidade a que essas obras remetem. Para tal, elencamos como objeto de pesquisa as canções do rapper Djonga, que pertencem ao álbum "Heresia" (2017), que serão analisadas amparadas na metodologia da Literatura Comparada, no intuito de destacar como suas letras revelam e projetam discussões sociais e históricas que coadunam com a reflexão atual a respeito da compreensão de Brasil e de sua multiplicidade, além de chamar a atenção para o fato da necessidade do conhecimento do passado para se compreender o presente. Dão sustentação teórica a nossa pesquisa autores e estudiosos como SPIVAK (2010), FERREZ (2015), Joel Rufino dos Santos (2004), ORTIZ (2006), DALCASTAGNÈ (2006), entre outros.

**Palavras-chave:** Literatura Marginal. Periferia. Representatividade.

---

<sup>1</sup> Universidade Regional do Cariri, email: klissia.oliveira@urca.br

<sup>2</sup> Universidade Federal do Cariri, email: carolina.silva@urca.br