

POÉTICAS ORAIS DO CARIRI: OS CANTOS DANÇADOS DA TRADIÇÃO NEGRA

Luan Victor Ferreira de Brito¹, Edson Soares Martins²

Resumo: O atual projeto de Bolsa de Produtividade e Interiorização - FUNCAP com o grupo de pesquisa de Cultura Popular BEHETÇOHO tem o objetivo de aprofundar as pesquisas acerca da Cultura Popular no Cariri Cearense e propor uma atualização panorâmica dos recortes temáticos, dos artistas e de suas criações com foco nos cantos dançados da tradição negra. Dentre eles, Cocos, Reisados, Congos, terreiros de Candomblé, artistas Seniores, grupos de natureza heterogênea surgidos a partir da liderança de mestres no ambiente cultural regional, a princípio, de maneira espontânea e entre outros modos artísticos com um rico repertório da tradição oral e na tradição artística negra. Pretende também valorizar diversas Poéticas Oraís e artistas que se encontram nesses grupos, como Dona Edite, Dona Naninha, Maria da Santa, Seu Ciro Tatu entre outros artistas. A metodologia é entendida na perspectiva bakhtiniana, sincrônica, sem levar em consideração somente os aspectos do passado, mas também o presente, conhecendo, entrevistando, gravando, transcrevendo e catalogando registros variados da cultura oral a fim de registrar e preservar nos nossos bancos de dados. Atualmente, o grupo está produzindo artigos científicos e criando acervos contendo todas as coletas audiovisuais, e também de cocos e disponibilizando em plataformas digitais como o SoundCloud, Spotify, trazendo também visibilidade.

Agradecimentos: A Funcap, pela bolsa e apoio financeiro ao projeto.

¹ Universidade Regional do Cariri, bolsista de IC Pibic Funcap, email: luan.brito@urca.br

² Universidade Regional do Cariri, email: edson.soares@urca.br