

VIII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXVI Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 09 de dezembro de 2023

Tema: "INTERIORIZAÇÃO DA CIÊNCIA E REDUÇÃO DE ASSIMETRIAS: O PAPEL DOS PIBIC'S COMO EXPERIÊNCIA DE ARTICULAÇÃO DA PESQUISA NA GRADUAÇÃO E NA PÓS GRADUAÇÃO"



INFOGRÁFICOS EM LDLI: PROMOTORES DOS MULTILETRAMENTOS NO ENSINO DE LÍNGUA INGLESA NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Maria Joyce Gomes Alencar¹, Haylanne Clésia Pereira Daxo², Larisse Carvalho de Oliveira³

Resumo: Propomos neste trabalho a análise do gênero textual infográfico coletado de Livros Didáticos de Língua Inglesa, considerando a ocorrência deste, também, nos meios de comunicação, sobretudo nas esferas digitais que, muitas vezes, fazem uso da língua estrangeira. Sendo assim, temos como objetivo geral analisar como esses infográficos analisados em LDLI auxiliam e promovem os multiletramentos, sobretudo o digital, no ensino da língua inglesa. Este trabalho se caracteriza como uma pesquisa indutiva (Motta-Roth; Hendges, 2010) onde, inicialmente, fizemos a coleta dos infográficos juntamente com suas questões em LDLI do ensino médio (Moderna, 2020), e analisamos como esses textos e essas questões poderiam auxiliar e promover os multiletramentos. Nosso embasamento teórico se deu, especialmente, baseado na Pedagogia dos Multiletramentos (Cazden et al, 2020) e na GDV (Kress; Van Leeuwen, 2021). Como resultado, percebemos que os infográficos junto às questões dos LDLI fazem com que os alunos conheçam e entendam o gênero como um todo, lhes permitindo a análise e leitura multimodal, além de promover os letramentos digital e visual, e ensino da língua inglesa.

Palavras-chave: Infográficos. LDLI. Multiletramentos. Ensino de Língua Inglesa.

1. Introdução

A pandemia da Covid-19 foi, sem dúvidas, um marco histórico e sinônimo de diversas mudanças na nossa realidade, sobretudo nos modos de comunicação, já que maior parte do tempo foi necessário estarmos em confinamento para garantir o distanciamento social e, assim, diminuir a proliferação do vírus. É nesse contexto que as tecnologias, mais que nunca, cercam-nos e aparecem modificando e avançando todos os meios de comunicação, até mesmo fazendo uso de línguas estrangeiras por serem conteúdos de esfera mundial. O uso das telas digitais aumentou significativamente e, hoje, são indispensáveis para a comunicação social, de maneira geral.

É importante ressaltar que a educação passou por diversas dificuldades e sofreu diversas transformações para que pudesse acompanhar todas essas mudanças advindas dos avanços tecnológicos. Nesse sentido, o que podemos ver é o aumento dos textos digitais, sobretudo de gêneros caracteristicamente multimodais, como o infográfico, por exemplo, que teve destaque por aparecer frequentemente sendo usado como guia de informação e prevenção da Covid-19.

1 Universidade Regional do Cariri, email: joyce.gomes@urca.br

2 Universidade Regional do Cariri, email: anne.daxxo@urca.br

3 Universidade Regional do Cariri, email: larisse.carvalho@urca.br

VIII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXVI Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 09 de dezembro de 2023

Tema: "INTERIORIZAÇÃO DA CIÊNCIA E REDUÇÃO DE ASSIMETRIAS: O PAPEL DOS PIBIC'S COMO EXPERIÊNCIA DE ARTICULAÇÃO DA PESQUISA NA GRADUAÇÃO E NA PÓS GRADUAÇÃO"



Logo, é necessário que no ambiente de ensino e aprendizagem essas tecnologias sejam trabalhadas, além de se trabalhar também maneiras de compreendê-las e interpretá-las, principalmente através dos multiletramentos, garantindo que essas mudanças não se caracterizem como barreiras e não impeçam o desenvolvimento educacional (Cazden et al, 2021). Sendo assim, optamos neste trabalho, analisar o gênero infográfico coletado em Livros Didáticos de Língua Inglesa - LDLI do ensino médio (Moderna, 2020).

2. Objetivo

Segundo Cazden (2021, p.19) "Lidar com diferenças linguísticas e culturais agora se tornou aspecto central de nossas vidas privadas, profissional e cidadã.", logo, é necessário que saibamos interpretar e lidar com os avanços tecnológicos que modificam os meios de comunicação. De praxe, aprendemos a ler e interpretar textos no ambiente escolar, portanto, esta é a importância do ensino também avançar junto às tecnologias.

O gênero textual e discursivo (Bakhtin, 2006) infográfico é um gênero rico em aspectos multimodais que está presente na maioria dos meios de comunicação, sobretudo nos digitais e que, muitas vezes, faz uso de línguas estrangeiras, especialmente o inglês que está cada vez mais presente em nossas vidas.

Neste sentido, como objetivo geral deste trabalho, buscamos analisar o gênero infográfico em LDLI e como este pode promover e auxiliar os multiletramentos dentro da educação básica, sobretudo os letramentos digital e visual auxiliando também o ensino e aprendizado da língua inglesa.

Em relação aos objetivos específicos podemos destacar: como os textos são explorados pelas questões que os acompanham; e como estas questões são capazes de promover os letramentos digital e visual.

3. Metodologia

O presente trabalho trata-se de uma pesquisa indutiva (Motta-Roth; Hendges, 2010) onde, inicialmente, fizemos a coleta dos infográficos juntamente com suas questões em LDLI do ensino médio (Moderna, 2020). Ao todo, 3 LDLI foram analisados (*English and More*, *Moderna Plus*, e *Diálogo*) nos quais é possível encontrarmos, em dois livros (*Moderna Plus* e *Diálogo*) 4 infográficos que são usados como gêneros discursivos (Bakhtin, 2006) durante toda uma unidade do livro.

Após a coleta do corpus desta pesquisa, partimos para a análise dos textos e questões, que foi baseada, principalmente, nos conceitos dos Multiletramentos (Cazden et al, 2021) e da Gramática do Design Visual (Kress; Van Leeuwen, 2021). Na próxima seção, os resultados das análises são descritos detalhadamente.

4. Resultados

Em nossas análises percebemos que os textos são acompanhados, logo em seguida, por questões interpretativas que permitem que o aluno consiga fazer

VIII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXVI Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 09 de dezembro de 2023

Tema: "INTERIORIZAÇÃO DA CIÊNCIA E REDUÇÃO DE ASSIMETRIAS: O PAPEL DOS PIBIC'S COMO EXPERIÊNCIA DE ARTICULAÇÃO DA PESQUISA NA GRADUAÇÃO E NA PÓS GRADUAÇÃO"



uma leitura multimodal, já que além de abordar sobre o texto verbal, também aborda o texto visual, permitindo que o aluno consiga associá-los e interpretá-los. Outrossim, a partir dessas questões é possível que o aluno comece a identificar a importância da integração dessas modalidades de texto (visual e verbal) tanto quanto características do gênero, quanto auxiliares para a leitura e compreensão (Paiva, 2009).

Contudo, o foco do nosso trabalho se dá especialmente nas atividades de conclusão das unidades didáticas. Em ambos os livros que trabalharam o infográfico enquanto gênero discursivo, encerram a unidade com uma atividade prática, onde propõe aos alunos que eles mesmos criem, em duplas, seus próprios infográficos em língua inglesa, trabalhando os conteúdos abordado na unidade (gramaticais e de vocabulário), além de trabalhar a produção textual e as características do gênero estudado.

Nessas atividades de conclusão, veremos a seguir, como a prática da pedagogia dos multiletramentos pode ser aplicada a partir dos conceitos de Designs Disponíveis, *Designing*, e *Redesigned* (Cazden et al, 2021). Ambas as atividades possuem a mesma estrutura e seguem a mesma ordem de passo a passo, sendo divididas em três partes: *Before Writing/Planning*, *Writing*, e *After Writing/Review*.

Na primeira parte, inicialmente, pedem que os alunos decidam o tema/foco a ser trabalhado no texto produzido, considerando que este tema é relacionado ao conteúdo trabalhado na unidade (neste caso, os conteúdos eram: meio ambiente e atividades físicas). Após a escolha e decisão do foco a ser trabalhado no texto, os alunos devem fazer pesquisas e se aprofundar a respeito da temática, já neste ponto, o livro dá dicas ao aluno de realizar uma pesquisa em livros, fontes orais, ou internet. Em seguida, sugere que estas informações e dados coletados sejam compartilhadas com a dupla e com o professor, para fazer uma seleção das mais importantes. Por fim, os alunos devem decidir se produzirão seus infográficos à mão ou digital. Esta questão é importante, pois dá liberdade total ao aluno de como criar seu texto, possibilitando praticar suas habilidades de letramento digital. Outrossim, as principais características do gênero são apresentadas, baseadas nos textos já trabalhados (Designs Disponíveis) para que os alunos possam saber como realizar suas produções.

No *Writing*, as características do gênero textual são ainda mais abordadas. As questões especificam cada elemento que os alunos devem pensar e escolher, além de dar dicas de como usá-los. Por exemplo, pedem para que o texto verbal seja o mais claro e objetivo possível, além de fazer com que o aluno escolha os recursos visuais que vai utilizar, instigando-o a pensar no layout/formato do texto, fontes e tamanhos de letras a serem usados, cores e imagens. Nesta etapa, podemos perceber que de certa forma o livro faz com que o aluno trabalhe, mesmo sem saber, a GDV (Kress; Van Leeuwen, 2021), pois o faz pensar na escolha e intenção de todos os recursos a serem utilizados no seu texto.

Na última etapa, *After Writing/Review*, ambas as atividades pedem que os alunos apresentem e exponham seus trabalhos, sejam eles impressos/físicos e/ou virtuais/digitais. Além disso, fazem com que os alunos interpretem suas

VIII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXVI Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 09 de dezembro de 2023

Tema: "INTERIORIZAÇÃO DA CIÊNCIA E REDUÇÃO DE ASSIMETRIAS: O PAPEL DOS PIBIC'S COMO EXPERIÊNCIA DE ARTICULAÇÃO DA PESQUISA NA GRADUAÇÃO E NA PÓS GRADUAÇÃO"



próprias criações e as dos colegas, proporcionando momentos de discussões a respeito das temáticas e produções. Uma das questões a serem discutidas e analisadas na revisão, é a avaliação do processo de criação (*Designing*) e do resultado final (*Redesigned*) fazendo com que os alunos compreendam melhor a composição estrutural e visual do texto.

É importante ressaltar que, em todas as etapas, as questões dão as devidas instruções para os dois tipos de criação: manual ou virtual, dando o suporte necessário aos alunos, e proporcionando os multiletramentos, dentre eles o visual e digital.

Após toda a análise descrita acima, notamos como os conceitos de Designs Disponíveis, *Designing* e *Redesigned* trabalhados em Uma Pedagogia dos Multiletramentos (Cazden et al, 2021) são abordados e trabalhados de maneira prática pelas atividades propostas nos livros didáticos aos alunos. Outrossim, as atividades também abordam questões básicas da GDV (Kress; Van Leeuwen, 2021), usando-as como meios de interpretação para os alunos, mesmo que de maneira implícita.

Logo, como resultado, percebemos que o uso dos Infográficos juntamente com suas questões nos LDLI permitem que os alunos consigam: identificar o gênero textual (pois aprendem suas características); interpretar infográficos; desenvolver habilidades dos multiletramentos (à medida que conseguem fazer interpretações e produções multimodais); desenvolver, em especial, a habilidade de letramento digital, que segundo Pelim (2009, p.60) "(...)trata-se de desenvolver com os alunos habilidades que os auxiliem a buscar, selecionar, interpretar e produzir conteúdo de forma crítica e criativa na sociedade da informação."; e aprender a língua inglesa (pois consegue empregá-la na sua produção textual).

5. Conclusão

Por fim, podemos notar a importância dos multiletramentos no ensino da língua inglesa, considerando o aumento de textos multimodais em língua inglesa enquanto conteúdos globais, sobretudo durante e após a pandemia, tendo em vista que os avanços tecnológicos ocasionaram, também, avanços nos meios de comunicação.

Para estes avanços nos meios de comunicação, necessitam-se de novos modos para serem interpretados. Portanto, a necessidade do ensino dos multiletramentos faz-se fundamental à medida que os textos e mensagens transmitidos são cada vez mais multimodais. Logo, o modo de ensino deve adaptar-se a essas mudanças para que promova os multiletramentos e permita aos futuros/novos leitores uma leitura multimodal.

O gênero textual discursivo (Bakhtin, 2006) Infográfico foi escolhido para ser analisado em LDLI como promotor dos multiletramentos por, entre outras razões, ter a capacidade de ser utilizado no ensino de aprendizagem de língua inglesa para desenvolver a capacidade de leitura dos alunos (Signor de Souza e Bender de Sousa, 2021). A partir de toda a análise descrita neste trabalho, podemos concluir que os LDLI analisados se caracterizam como recursos que auxiliam na

VIII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXVI Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 09 de dezembro de 2023

Tema: "INTERIORIZAÇÃO DA CIÊNCIA E REDUÇÃO DE ASSIMETRIAS: O PAPEL DOS PIBIC'S COMO EXPERIÊNCIA DE ARTICULAÇÃO DA PESQUISA NA GRADUAÇÃO E NA PÓS GRADUAÇÃO"



promoção dos multiletramentos, e que o Infográfico é um gênero que possibilita ainda mais essa promoção dos multiletramentos, considerando suas inúmeras características multimodais. Além de que as questões nos LDLI se caracterizam como suporte para esta promoção.

Logo, vemos o uso de Infográficos em LDLI como eficazes recursos para a promoção dos multiletramentos em língua inglesa, possibilitando o ensino - aprendizagem desta através dos multiletramentos e permitindo a recepção/entendimento dos significados transmitidos pelas novas maneiras de comunicação. Recursos esses que fazem jus aos conceitos e teorias elaboradas/propostas pela Pedagogia dos Multiletramentos (Cazden et al, 2021), além de permitirem análises multimodais baseadas na GDV (Kress; Van Leeuwen, 2021).

6. Referências

- ALMEIDA, Ricardo Luiz Teixeira de. **Moderna plus: inglês** / Ricardo Luiz Teixeira de Almeida. -- 1. ed. -- São Paulo: Moderna, 2020. -- (Moderna plus).
- BAKHTIN, M. **Os gêneros do discurso**. In: Estética da criação verbal Trad. Paulo Bezerra. 4 ed. São Paulo: Martins Fontes, p.261-305, 2006.
- CAZDEN et al. **Uma pedagogia dos multiletramentos. Desenhando futuros sociais**. (Orgs. Ana Elisa Ribeiro e Hércules Tolêdo Corrêa; Trad. Adriana Alves Pinto et al.). Belo Horizonte: LED, 2021.
- KRESS, G.; VAN LEEUWEN, T. **Reading Images: the grammar of visual design**. London: Routledge, 2021.
- MOTTA-ROTH, Désirée; HENDGES, Graciela Rabuske. **Produção textual na universidade**. São Paulo: Parábola, 2010. cap.6. p. 111-124.
- OTSUKA, Karina. **Diálogo: língua inglesa** / organizadora Editora Moderna; obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela Editora Modern; editora responsável Karina Otsuka Nihonmatsu. -- 1. ed. -- São Paulo: Moderna, 2020.
- PAIVA, F. A. **A leitura de gênero textual multimodal: a hipertextualidade do infográfico**. In: CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRALIN. 6., 2009, João Pessoa. Anais... João Pessoa: UFPB, 2009. v. 1. p. 3666-3674.
- PELIM, T. (2019). **(Multi)letramentos digitais no ensino de língua inglesa no ensino médio técnico**. Todas As Letras - Revista De Língua E Literatura, 21(2).
- SIGNOR DE SOUZA, D., & BENDER DE SOUSA, L. (2021). **A utilização dos recursos tecnológicos no ensino e aprendizagem de língua inglesa**. LínguaTec, 6(1), 16–33.
- WEIGEL, A.; RESCHKE, Tatiana. **English and more!** / Adriana Weigel, Tatiana Reschke. -- 1. ed. -- São Paulo: Richmond Educação, 2020.