

VIII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXVI Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 09 de dezembro de 2023

Tema: "INTERIORIZAÇÃO DA CIÊNCIA E REDUÇÃO DE ASSIMETRIAS: O PAPEL DOS PIBIC'S COMO EXPERIÊNCIA DE ARTICULAÇÃO DA PESQUISA NA GRADUAÇÃO E NA PÓS GRADUAÇÃO"



O GÊNERO INFOGRÁFICO NA PROMOÇÃO DE HABILIDADES DE MULTILETRAMENTOS: UMA ANÁLISE MULTIMODAL DA COLEÇÃO JOY LIVRO DIDÁTICO DE L.I PARA O ENSINO MÉDIO

Haylanne Clésia Pereira Daxo¹, Maria Joyce Gomes Alencar², Larisse Carvalho de Oliveira³

Resumo: Esta pesquisa tem como objetivo geral analisar de que forma as infografias utilizadas nos Livros Didáticos de Língua Inglesa para o ensino médio podem promover os multiletramentos. Como objetivos específicos, buscamos: Investigar de que maneira os enunciados indicam a necessidade do letramento visual em questões com infografia; Apurar se os aspectos multimodais são requeridos ou mencionados nos enunciados das questões, como forma de apoio à sua resolução. Fundamentamos a discussão a partir da noção de multimodalidade e multiletramentos propostas por Santos (2020), Vecchio (2021) e Silva (2021). Ademais, conceituamos a infografia com base nos estudos de Paiva; Gomes (2021). No que concerne a metodologia, partimos da seleção da coleção Joy (2020). Por fim, selecionamos as questões que trabalham com infográficos para análise, seis no total. A partir da análise realizada, foi possível constatar que os infográficos são ricos em recursos multimodais, promovendo, portanto, habilidades de letramento visual. Ademais, a maioria das atividades utilizam estes recursos como apoio a resolução das questões, indicando a necessidade de letramento visual no enunciado.

Palavras-chave: Infográficos. Multimodalidade. Multiletramentos.

1. Introdução

O conceito de multiletramentos abrange a ideia de que o leitor precisa assumir um papel ativo, compreendendo diversos gêneros textuais em diversos meios de comunicação (SANTOS, 2020). Sendo assim, quando se fala em habilidades de multiletramentos, compreende-se que o leitor consiga se apropriar de todos os sentidos passados pelos textos de modo a interpretar as informações além das representações escritas, compreendendo que as representações visuais também possuem um papel na construção de significados e que os meios de vinculação também exercem influência no texto.

Segundo Vecchio (2021), o conceito de multimodalidade está inserido na perspectiva da Semiótica social, consistindo na ideia de que a produção de sentidos é realizada pela combinação de mais de um código semiótico que juntos contribuem para a construção de significados. Desse modo, os textos multimodais constituem uma combinação diversificada de modos e recursos semióticos na composição de suas informações (SILVA, 2021). Levando em

¹ Universidade Regional do Cariri, email: anne.daxxo@urca.br.

² Universidade Federal do Cariri, email: joyce.gomes@urca.br.

³ Universidade Federal do Cariri, email: larisse.carvalho@urca.br.

VIII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXVI Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 09 de dezembro de 2023

Tema: "INTERIORIZAÇÃO DA CIÊNCIA E REDUÇÃO DE ASSIMETRIAS: O PAPEL DOS PIBIC'S COMO EXPERIÊNCIA DE ARTICULAÇÃO DA PESQUISA NA GRADUAÇÃO E NA PÓS GRADUAÇÃO"



consideração estes aspectos, a leitura de textos multimodais exigem e promovem habilidades de multiletramentos.

De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a utilização de textos multimodais em sala de aula corroboram para a construção de um sujeito ativo no processo de aprendizado de línguas, visto que são textos de ampla circulação social. Posto isto, este trabalho pretende investigar o gênero multimodal infográfico em Livros Didáticos de Língua Inglesa (LDLI) para o ensino médio.

A infografia trata-se de um gênero textual construído na multimodalidade o qual cumpre a função de informar, explicar e conceituar temáticas de diversas áreas do conhecimento, utilizando em sua composição imagem, texto verbal, sons, ilustrações, gráficos, etc. (PAIVA; GOMES, 2021). Desse modo, dialoga diretamente com as habilidades de leitura e escrita exigidas pela sociedade atual e que devem ser desenvolvidas em sala de aula. Nas seções seguintes apresentamos os objetivos desta pesquisa, o processo metodológico, os resultados e por fim as considerações finais.

2. Objetivo

Levando em consideração os aspectos que constituem a construção do gênero multimodal infográfico, esta pesquisa busca, como objetivo geral, analisar de que forma as infografias utilizadas nos LDLI para o ensino médio podem promover os multiletramentos. No que concerne aos objetivos específicos, este trabalho procura: Investigar de que maneira os enunciados indicam a necessidade do letramento visual em questões com infografia; Apurar se os aspectos multimodais são requeridos ou mencionados nos enunciados das questões, como forma de apoio à sua resolução. Na próxima seção discutiremos o processo metodológico deste trabalho.

3. Metodologia

Esta pesquisa consistiu inicialmente da seleção da coleção de LDLI para o ensino médio a ser investigada, sendo, portanto, a coleção Joy (2020). Após, realizamos a coleta de todas as atividades que trabalham com a leitura, interpretação e produção do gênero infográfico, totalizando seis infográficos com suas respectivas questões. Na colagem da figura 01 apresentamos os infográficos coletados enumerados em ordem crescente.

Figura 01 - Colagem com os infográficos.

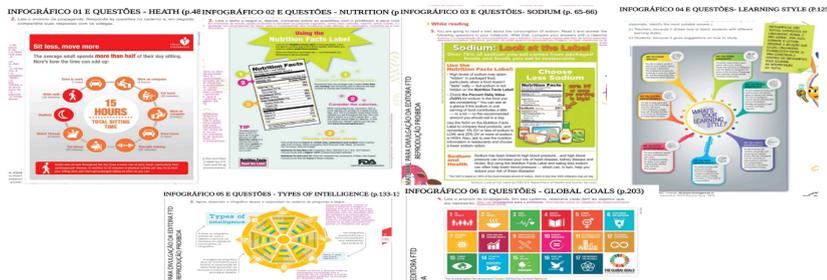
VIII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXVI Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 09 de dezembro de 2023

Tema: "INTERIORIZAÇÃO DA CIÊNCIA E REDUÇÃO DE ASSIMETRIAS: O PAPEL DOS PIBIC'S COMO EXPERIÊNCIA DE ARTICULAÇÃO DA PESQUISA NA GRADUAÇÃO E NA PÓS GRADUAÇÃO"

ISSN 1983-8174



Fonte: Coleção Joy (2020).

Após a coleta dos dados, trabalhamos na análise dos infográficos e questões com relação aos aspectos multimodais que compõem os textos, como esses aspectos são utilizados nas questões e de que forma promove os multiletramentos na sala de aula. Desse modo, na seção seguinte discutiremos sobre os resultados desta pesquisa.

4. Resultados

Os infográficos que compõem as atividades selecionadas para esta pesquisa se mostraram ricos em recursos multimodais. Na composição das informações dos textos é possível notar elementos verbais e visuais como, por exemplo, as ilustrações, cores, formatação das fontes, enquadramento dos elementos, etc. Na tabela a seguir elencamos de maneira mais organizada e especificada os aspectos multimodais de cada um dos infográficos coletados neste trabalho.

Tabela 01 - Análise dos aspectos multimodais dos infográficos.

	INFOGRÁFICO 01	INFOGRÁFICO 02	INFOGRÁFICO 03	INFOGRÁFICO 04	INFOGRÁFICO 05	INFOGRÁFICO 06
Quais aspectos multimodais compõem os textos infográficos?	-Texto verbal. -Fontes em tamanhos e cores diferentes. -Elementos ilustrativos em cores diferentes. - Formas circulares no enquadramento de informações.	- Texto verbal. -Fontes em tamanhos e cores diferentes. -Números. -Ilustração (balão de conversa) -Tabela -Fonte em negrito	-Texto verbal. -Fontes em tamanhos e cores diferentes. -Ilustrações. -Tabela -Enquadramento marcado pela cor verde.	-Texto verbal. -Fontes em tamanhos e cores diferentes. -Ilustrações. -Enquadramento em formato de círculo e quadros.	-Texto verbal. -Fontes em tamanhos e cores diferentes. -Setas. -Ilustrações. -Formas circulares e triangulares no enquadramento.	-Texto verbal. -Fontes em tamanhos e cores diferentes. -Ilustrações. -Números. -Enquadramento marcado por cores diferentes em cada um dos espaços em formato de quadro.

Fonte: Os autores.

Quanto mais diverso for o texto na composição de seus significados, mais habilidades letradas serão exigidas e desenvolvidas na prática da leitura. Sendo assim, a composição multimodal presente nos infográficos coletados constitui o aspecto principal na promoção das habilidades de multiletramentos, visto que estimula os discentes a realizarem uma leitura que perpassa as representações escritas. Este estímulo não acontece de forma despretensiosa, isto é, além da composição multimodal diversa, o livro didático também acrescenta aos infográficos questões que indicam a necessidade de multiletramentos, em específico, o letramento visual.

VIII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXVI Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 09 de dezembro de 2023

Tema: "INTERIORIZAÇÃO DA CIÊNCIA E REDUÇÃO DE ASSIMETRIAS: O PAPEL DOS PIBIC'S COMO EXPERIÊNCIA DE ARTICULAÇÃO DA PESQUISA NA GRADUAÇÃO E NA PÓS GRADUAÇÃO"



No infográfico 01, a primeira questão indaga o leitor acerca dos elementos que mais chamaram a sua atenção na composição do texto, com isso o aluno é estimulado a observar os elementos visuais e analisar a função de saliência, utilizada para dar destaque às informações mais importantes do texto (KRESS; VAN LEEUWEN, 2021). Em seguida, na última questão a atividade questiona qual esporte foi mencionado no infográfico, as alternativas possuem apenas imagens, para o discente chegar na resposta é preciso observar os elementos ilustrativos da infografia e comparar as imagens das alternativas. Desse modo, essas atividades exploram e estimulam habilidades de letramento visual.

O infográfico 02, em uma de suas questões, traz opções contendo apenas representações visuais que devem ser associadas às informações verbais do texto. A atividade tem como foco trabalhar vocabulário em Língua Inglesa. Desse modo, ao usar-se de recursos visuais, a questão promove, além do aumento do vocabulário do discente, habilidades de letramento visual. Já o infográfico 03 não explora os elementos multimodais como forma de apoio à resolução das questões.

Em seguida, a infografia 04 possui uma questão que trabalha as características do gênero infográfico. No enunciado é indicado a necessidade de se ater às representações visuais do texto da seguinte forma: *Infographics are text that visually represents information e using grafic visual representations*. A atividade é de verdadeiro/falso, nas alternativas o leitor deve indicar quais afirmações sobre o gênero infográfico são verdadeiras e quais são falsas, baseado-se na leitura do infográfico que precede a questão. Em uma das alternativas a questão afirma *The layout is visually creative* indicando que um texto infográfico precisa utilizar um *layout* criativo. Sendo assim, esta atividade explora o lugar das representações visuais na construção do gênero infográfico de forma a conscientizar os discentes acerca do fato desses elementos não serem meros complementos do texto verbal.

O infográfico 05 é trabalhado apenas como exemplo para que o aluno, em seguida, produza infográficos utilizando-o de base. Desse modo, nesta atividade o livro didático procura colocar em prática as habilidades de multiletramentos trabalhadas ao longo das atividades anteriores. Neste momento, os discentes produziram textos que exploram elementos multimodais diversos e refletiram criticamente acerca do próprio processo de produção. Por fim, o infográfico 06 não se apoia nos elementos multimodais para a resolução das questões. Na seção seguinte discorreremos acerca das conclusões desta pesquisa mediante os resultados alcançados.

5. Conclusão

Diante das análises realizadas nesta pesquisa, foi possível constatar que a promoção de multiletramentos é realizada através da diversidade de recursos multimodais explorados na construção de cada um dos seis infográficos

VIII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXVI Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 09 de dezembro de 2023

Tema: "INTERIORIZAÇÃO DA CIÊNCIA E REDUÇÃO DE ASSIMETRIAS: O PAPEL DOS PIBIC'S COMO EXPERIÊNCIA DE ARTICULAÇÃO DA PESQUISA NA GRADUAÇÃO E NA PÓS GRADUAÇÃO"



coletados. Ademais, das seis atividades com infografias selecionadas do livro didático, quatro exploram os recursos multimodais na resolução das questões e são marcadas por expressões que fazem referência aos elementos visuais nos enunciados. Desse modo, a necessidade de letramento visual é indicada na maioria das atividades e os recursos multimodais são utilizados como apoio para a resolução das questões. Os dois infográficos que não exploram estes aspectos na resolução das questões ainda promovem habilidades de multiletramentos por meio da leitura.

Sendo assim, conclui-se que ao apontar a necessidade de letramento visual e multimodal nos enunciados e trabalhar com os recursos multimodais de modo a apoiar a resolução das questões, as atividades selecionadas promovem o desenvolvimento de habilidades de multiletramentos. Visto que é dado aos componentes multimodais dos textos uma importância na construção de significados e resolução das atividade de maneira a não serem vistos e interpretados pelos discentes apenas como mero complemento do texto verbal.

6. Referências

BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília, 2018.

KRESS, Gunther; LEEUWEN, Theo Van. *Reading images: the grammar of visual design*. 3ª ed, 2021.

OLIVEIRA, Denise de Andrade Santos. *Joy*. 1ª ed. São Paulo, 2020.

PAIVA, Francis Arthuso; GOMES, Valdiene Aparecida. *Proposta de matriz de produção de infográficos na escola: explorando a paisagem multimodal do canva.com*. SELL, Uberaba, MG, v. 10, n. 2, p. 1-26, 2021. Disponível em: <https://seer.ufm.edu.br/revistaeletronica/index.php/sell/article/view/5895>. Acesso em: 20 Dez. 2022.

SANTOS, Iane da Silva. *A análise da BNCC de língua inglesa: multiletramentos*. 2020. 114f. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Federal de Sergipe, São Cristóvão, 2020. Disponível em: <https://ri.ufs.br/handle/riufs/15177>. Acesso em: 5 Fev. 2023.

SILVA, Renato Caixeta da. *Implicações de se assumir a multimodalidade nos estudos de linguagem*. In: SILVA, Renato Caixeta da; QUEIROZ, Lizainny Aparecida Alves (Org.). *Multimodalidade e discurso*. São Paulo: Pimenta Cultural, 2021.

VECCHIO, Pollyanna de Matos. *O discurso multimodal e a comunicação científica*. In: SILVA, Renato Caixeta da; QUEIROZ, Lizainny Aparecida Alves (Org.). *Multimodalidade discurso*. São Paulo: Pimenta Cultural, 2021.