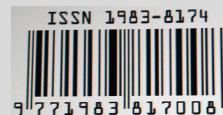


VIII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA XXVI Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 09 de dezembro de 2023

Tema: "INTERIORIZAÇÃO DA CIÊNCIA E REDUÇÃO DE ASSIMETRIAS: O PAPEL DOS PIBIC'S COMO EXPERIÊNCIA DE ARTICULAÇÃO DA PESQUISA NA GRADUAÇÃO E NA PÓS GRADUAÇÃO"



A LITERATURA ENTRA NA ESCOLA: ÀS POÉTICAS DA ORALIDADE COMO RETORNO DA LITERATURA A ESCOLA

Allan Vieira de Souza¹, Francisca Carolina Lima da Silva², José Felipe de Lima³

Resumo: O lugar que a Literatura dita popular, e de forma mais específica, as poéticas da oralidade, vem ocupando nos estudos acadêmicos vem fazendo com que ambas ocupem espaços que outrora foram-lhes negados. Além disso, esse caminho oportuniza o desvelar de novas metodologias e de um novo tipo de intelectual, que encaminham os estudos literários para a descoberta de territórios e saberes. É a partir dessa reflexão que nosso projeto se sustenta, direcionado pela necessidade de ponderar o lugar das poéticas da oralidade no espaço escolar, dinamizando e referenciando a oferta de textos literários na formação de leitores. Assim, a partir da experiência alcançada com o projeto de extensão intitulado **A Literatura entra na escola: Democratização do acesso à literatura através da Literatura Popular**, realizado com aluno(a)s da escola E.E.I.F Presidente Castelo Branco, localizada no distrito Barão de Aquiraz, no município de Campos Sales-CE, construímos as reflexões desse trabalho, em que examinamos, de forma coletiva, as categorias e classificações da literatura, no sentido de rompê-las e transgredi-las, agregando narrativas, causos e poéticas orais que compõem as vivências dos sujeitos participantes do processo educativo. Como sustentáculo teórico da discussão e divulgação acadêmica de nosso trabalho recorreremos a nomes como Zumthor (1986), Ignez Ayala (2011), Xidieh (1967) e Phillippe Áries (1982). Apropriados de um referencial teórico adequado, portanto, nos dedicamos a análise de nossa experiência didática, alinhada a esses princípios, com o objetivo de compreender como as poéticas da oralidade e a literatura popular contribuem na formação das identidades locais dos estudantes. Assim, adotando uma metodologia de pesquisa qualitativa, com método de procedimento de caráter descritivo e explicativo, buscamos não nos encaixar em categorias pré-existentes, mas em fundar nossos próprios espaços, que traduzam nossas perspectivas, verdades, anseios e personalidades históricas e culturais.

Palavras-chave: Poéticas da oralidade. Democratização. Transgressão

¹ Universidade Regional do Cariri, email: allan.souza18@urca.br

² Universidade Regional do Cariri, email: carolina.silva@urca.br

³ Universidade Regional do Cariri, email: josefelipe.alves@urca.br