

VIII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXVI Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 09 de dezembro de 2023

Tema: "INTERIORIZAÇÃO DA CIÊNCIA E REDUÇÃO DE ASSIMETRIAS: O PAPEL DOS PIBIC'S COMO EXPERIÊNCIA DE ARTICULAÇÃO DA PESQUISA NA GRADUAÇÃO E NA PÓS GRADUAÇÃO"



A CONTRIBUIÇÃO SOCIAL DO CORDEL NO CARIRI OESTE: RESULTADOS DA PESQUISA.

KATIA ALVES RODRIGUES¹, GRACIONE BATISTA CARNEIRO ALMEIDA²

Resumo: A presente pesquisa apresenta uma análise acerca da importância social da literatura de cordel como meio de propagar e fortalecer a identidade de um povo, preservando fatos do cotidiano, como forma de valorizar a cultura nordestina e seus aspectos tradicionais, especialmente na região do Cariri Oeste. O objetivo geral consiste em refletir sobre o cordel como viés social a partir das publicações de poetas cordelistas do Cariri Oeste visando incentivar o interesse pela arte, literatura e cultura popular da região. A metodologia apresenta-se como bibliográfica, seguida de relato de pesquisa, uma vez que apresenta dados parciais do projeto de pesquisa "Contribuições Sociais do Cordel no Cariri Oeste". Os dados foram obtidos a partir dos questionários aplicados aos cordelistas composto por 12 questões, aos alunos do ensino médio e universitários do curso de letras, ambos compostos por 7 questões. Conclui-se que o cordel apresenta significativa importância social através das publicações dos cordelistas da região do Cariri.

Palavras-chave: literatura de cordel. cordel e sociedade. Cariri Oeste

1. Introdução

Ao longo dos séculos evidencia-se a necessidade do homem de registrar para a posteridade fatos que compõem a história, a memória e a identidade da humanidade. Então surge a literatura de cordel como meio de propagar e fortalecer a identidade de um povo, preservando fatos do cotidiano, como forma de valorizar a cultura nordestina e seus aspectos tradicionais. Dentro deste contexto a literatura popular, representa os traços culturais do povo nordestino, vítima, desde sempre, de preconceitos de base cultural.

Compreender a cultura de um povo é ir além da concepção, do seu modo de vida ou de sua forma de pensar. Para o antropólogo inglês Tylor (1832-1917, apud LARAIA, 20021, p.14),) o conceito de cultura abriga um sentido amplo etnográfico que inclui conhecimentos, crenças, arte, moral, leis, costumes ou

¹ Discente do curso de Letras da URCA em Campos Sales, email: katia.rodrigues@urca.br

² Orientadora do projeto de pesquisa e docente do curso de Letras da URCA em Campos Sales, email: gracione.almeida@urca.br

VIII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXVI Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 09 de dezembro de 2023

Tema: “INTERIORIZAÇÃO DA CIÊNCIA E REDUÇÃO DE ASSIMETRIAS: O PAPEL DOS PIBIC’S COMO EXPERIÊNCIA DE ARTICULAÇÃO DA PESQUISA NA GRADUAÇÃO E NA PÓS GRADUAÇÃO”



qualquer outra capacidade ou hábitos adquiridos pelo homem como membro de uma sociedade. A cultura pode ser vista como algo mutável, que pode ser transformada.

Logo, conhecer os mais diversos tipos de cultura é aprimorar-se de saberes diversos e adentrar em universos distintos e particulares. Para Zygmunt Bauman a cultura pode ser vista como uma autoconsciência de uma sociedade, onde a autodeterminação trouxe a liberdade e, juntamente com ela, a necessidade de restrição para garantir a ordem social, ele afirma:

[...] a ideia de cultura que entrou em uso perto do fim do século XVIII refletia de modo fiel essa ambivalência de atitudes. O caráter de dois gumes – simultaneamente “permitindo” e “restringindo” – da cultura, sobre o qual muito se tem escrito nos últimos anos, na verdade estava presente desde o começo” (BAUMAN, 2012, p. 12).

A palavra cultura vem da raiz semântica *colere*, que originou o termo em latim *cultura*, de significados diversos como habitar, cultivar, proteger, honrar com veneração (Williams, 2007, p.117). Assim o processo cultural é marcado pela forma de determinantes organizações da vida social e suas multiplicidades, compreendemos a pluralidade existente dos valores culturais. Conforme Santos (2017), as dimensões culturais têm sua lógica interna, que devemos buscar e inteirar-se para que existam sentido na sua prática, ideias, invenções, costumes e as transformações que são acometidas. Sobre as manifestações literárias Candido (1972), declara:

É uma transposição do real para o ilusório por meio de uma estilização formal das linguagens, que propõe um tipo arbitrário de ordem para as coisas, os seres, os sentimentos. Nela se combinam um elemento de vinculação a realidade natural ou social, e um elemento de manipulação técnica, indispensável à sua configuração, e implicando em uma atitude de gratuidade. (CANDIDO, 1972, p. 53).

Nessa perspectiva, este trabalho se justifica pela importância de compreender a literatura de cordel como contribuição social, por se mostrar relevante para a identidade regional, em diversos aspectos, não só por retratar o cotidiano das pessoas, a narrativa histórica, a religiosidade de um povo, mas por trazer de forma humorada e lúdica assuntos com viés complexos e de difícil compreensão. Procura buscar ainda fornecer uma contribuição na inserção e fortalecimento da utilização da Literatura de Cordel no meio acadêmico/escolar, colaborando, deste modo, com a difusão da cultura popular expressada pelas rimas do Cordel.

VIII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXVI Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 09 de dezembro de 2023

Tema: "INTERIORIZAÇÃO DA CIÊNCIA E REDUÇÃO DE ASSIMETRIAS: O PAPEL DOS PIBIC'S COMO EXPERIÊNCIA DE ARTICULAÇÃO DA PESQUISA NA GRADUAÇÃO E NA PÓS GRADUAÇÃO"



2. Objetivo

Refletir sobre o cordel como viés social a partir das publicações de poetas cordelistas do Cariri Oeste visando incentivar o interesse pela arte, literatura e cultura popular da região.

3. Metodologia

A pesquisa universitária tem a função social de aperfeiçoamento formativo na construção do conhecimento a fim de promover o desenvolvimento nacional, regional e local, além de compor o tripé da universidade, ensino, pesquisa e extensão.

A presente pesquisa se caracteriza como aplicada, pois analisa os resultados de um projeto de pesquisa que reflete sobre a importância da literatura de cordel no contexto social a partir da investigação e coleta de dados.

Neste sentido, a primeira etapa deu-se em um encontro com todos os envolvidos no projeto, docente e discente, para a apresentação da proposta e planejamento das atividades. O encontro aconteceu com o intuito de planejamento das atividades da pesquisa aplicada em campo.

Utilizando-se como instrumento de coleta dados de cordelistas locais e informações dos próprios cordéis catalogados e por conseguinte analisados. Dessa forma além do seu caráter prático como pesquisa de campo, este trabalho também se justifica como uma pesquisa bibliográfica, já que serão utilizadas fontes bibliográficas disponíveis, baseada na compreensão de outros autores.

A pesquisa bibliográfica é feita a partir do levantamento de referências teóricas já analisadas, e publicadas por meios escritos e eletrônicos, como livros, artigos científicos, páginas de web sites. Qualquer trabalho científico inicia-se com uma pesquisa bibliográfica, que permite ao pesquisador conhecer o que já se estudou sobre o assunto (FONSECA, 2002).

Quanto ao instrumento para coleta de dados, foi utilizado um questionário eletrônico por meio do *google forms* aplicado aos cordelistas locais das cidades de Araripe-CE, Campos Sales-CE e Salitre-CE, que se dispuseram a participar de forma voluntária.

A próxima etapa foi realizar um levantamento de obras destes cordelistas locais, suas atuações na arte e em seguida, um diálogo informal com cada um, a fim de coletar dados referentes as suas obras e exemplares que pudessem compor o acervo desta pesquisa. Mediante a coleta de dados e análise dos cordéis catalogados, eles foram levados a escola e Universidade para serem lidos e apreciados pelos participantes da pesquisa.

A etapa seguinte consistiu na realização da leitura dos cordéis pelos participantes, seguido da aplicação de um questionário semiestruturado

VIII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXVI Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 09 de dezembro de 2023

Tema: "INTERIORIZAÇÃO DA CIÊNCIA E REDUÇÃO DE ASSIMETRIAS: O PAPEL DOS PIBIC'S COMO EXPERIÊNCIA DE ARTICULAÇÃO DA PESQUISA NA GRADUAÇÃO E NA PÓS GRADUAÇÃO"



destinado aos estudantes do ensino médio do período vespertino da Escola de Ensino Médio em Tempo Integral Dona Carlota Távora, localizada no município de Araripe Ceará e a alguns universitários do Curso de Letras da Universidade Regional do Cariri-URCA, Campus Campos Sales. A permissão formal para proceder-se foi pelo meio da conversação e da não identificação dos participantes.

4. Resultados

Os dados aqui apresentados referem-se aos resultados parciais da pesquisa, uma vez que ainda está em andamento. Os dados foram obtidos a partir dos questionários aplicados aos cordelistas composto por 12 questões, aos alunos do ensino médio e universitários do curso de letras, ambos compostos por 7 questões.

Em relação aos cordelistas tivemos um total de 14 participantes das respectivas cidades do Cariri Oeste, sendo elas: Araripe, Campos Sales e Salitre. Dentre os quais um total de 71,43% dos participantes são da cidade de Araripe-CE. Quando perguntados se estavam vinculados a alguma secretaria de cultura da sua cidade, 42,9% responderam que sim.

Com relação aos alunos da Escola de Ensino Médio em Tempo Integral Dona Carlota Távora, obteve-se a participação de 12 alunos escolhidos de forma aleatória dentre os 1º, 2º e 3º anos. Cerca de 75% dos alunos afirmaram conhecer a literatura de cordel e que a escola é o maior meio de divulgação do folheto. Quando perguntados sobre o que mais gostaram no cordel lido, 66,67% afirmaram gostar mais das rimas, seguido do conteúdo.

No que diz respeito aos universitários, 12 acadêmicos do Curso de Letras da Universidade Regional do Cariri-URCA, Campus Campos Sales, responderam ao questionário. Onde 100% afirmaram conhecer a literatura de cordel e dentre os cordéis lidos, a importância cultural se sobressaiu em relação ao conteúdo apresentado.

De acordo com os cordéis analisados, foi possível perceber uma diversidade de assuntos que são apresentados, sendo grande parte deles conteúdos que retratam a luta e o cotidiano do povo nordestino, o amor como essência do ser e cuidados com o meio ambiente, dentre alguns folhetos que trazem histórias de humor.

5. Conclusão

Diante do que foi apresentado, a partir das análises e investigações realizadas, é possível comprovar a importância da literatura de cordel na sociedade, especificamente na região do Cariri Oeste, onde foi desenvolvida a pesquisa, pois os cordelistas dos municípios de Salitre, Araripe e Campos Sales

VIII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXVI Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 09 de dezembro de 2023

Tema: "INTERIORIZAÇÃO DA CIÊNCIA E REDUÇÃO DE ASSIMETRIAS: O PAPEL DOS PIBIC'S COMO EXPERIÊNCIA DE ARTICULAÇÃO DA PESQUISA NA GRADUAÇÃO E NA PÓS GRADUAÇÃO"



no Ceará, através dos seus manuscritos resgatam valores culturais e identidades regionais que estão se perdendo.

6. Agradecimentos

Agradecemos a Universidade Regional do Cariri-URCA, bem como a PRPGP por fomentar a pesquisa científica.

7. Referências

BAUMAN, Z. **Ensaio sobre o conceito de cultura**. 1ª ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.

CÂNDIDO. **A literatura e a formação do homem**. Ciência e Cultura. São Paulo, v.24, nº 9. p. 803-809, set. 1972.

FONSECA, João José Saraiva da. **Metodologia da pesquisa científica**. Fortaleza: UEC, 2002.

LARAIA, Roque de Barros, 1932. **Cultura: um conceito antropológico** / Roque 14.ed. de Barros Laraia. — 14.ed. — Rio de Janeiro: Jorge "Zahar Ed., 2001 (Antropologia social) Anexos Inclui bibliografia ISBN 85-7110-438-7 1. Cultura. I Título. II Série. CDD 306 01-0157 CDU 316.7

SANTOS, J.L. **O que é cultura**. São Paulo: Editora e Livraria Brasiliense, 2017.

VIEGAS, GUERREIRO, Manoel. **Literatura Popular: Em torno de um conceito**. 1986.

WILLIAMS, Raymond. **Palavras-chave: um vocabulário de cultura e sociedade**. Tradução de Sandra Guardini Vasconcelos. São Paulo: Boitempo, 2007.