

# “LIGUEM O *WIFI* QUE A ZOEIRA VAI COMEÇAR”: HUMOR E INTERTEXTUALIDADE EM MEMES VERBO-VISUAL<sup>1</sup>

Ruth Sousa Fechine  
Universidade Regional do Cariri (URCA)  
E-mail: ruth.sousa@urca.br

Maria Lidiane de Sousa Pereira  
Universidade Regional do Cariri (URCA)  
E-mail: lidiane.pereira@urca.br

## INTRODUÇÃO

Neste trabalho, investigamos a construção do humor, enquanto efeito de sentido, em memes verbo-visuais disponíveis na internet. De modo mais preciso, analisamos como o humor é gerado a partir da intertextualidade nos memes selecionados para estudo.

Sobre os memes, entendemos tratar-se de um conjunto de unidades digitais que apresentam características em comum em relação ao conteúdo, a forma e/ou a posição. Ademais, a criação e circulação de memes depende da participação dos interlocutores sempre com propósitos mais ou menos bem definidos que são expressos de diferentes modos e por meio de diferentes linguagens (verbal, imagética etc.). Nessa linha, Milner (2012, p. 11) explica que ao construir, ao usar um meme, os usuários da Internet se valem de “artefatos multimodais, em que imagem e texto são integrados para contar uma piada, fazer uma observação ou apresentar um argumento”.

Para exemplificar o que estamos colocando sobre a constituição e funcionamento do meme, destacamos a Figura 1, em que consta um exemplar de meme verbo-visual 1 (doravante MVV1):

**Figura 1** – Exemplar de MVV (1)



Fonte: <https://cibernordestinos.tumblr.com/post/185034348288/procurando-meme>. Acesso em: 19 Set. 2023.

---

<sup>1</sup> Registramos nossos agradecimentos ao Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica (PIBIC) – URCA/FECOP pelo apoio financeiro para a realização deste trabalho.

No exemplar MVV 1, cabe destacar o modo como é composto, isto é, a partir de uma espécie de simbiose entre linguagem verbal e imagética. Essa, compreende, portanto, uma característica predominante na construção dos memes de Internet. Ademais, o enunciado verbal, mais precisamente com o uso do termo ‘zoeira’, pode ter sido construído com o intuito de remeter o interlocutor à ideia, bastante difundida entre os estudiosos (GUERREIRO; SOARES, 2016; PORTO, 2018), de que uma das principais finalidades dos memes é fazer ri, ‘zoar’, zombar, enfim, deflagrar o humor.

Dentre os aspectos mencionados constituintes dos memes, focalizamos justamente a construção do humor. A esse respeito, destacamos que analisamos em fenômeno em memes verbo-visuais a partir de uma perspectiva linguística, em que destacamos os trabalhos de Possenti (2018) e Travaglia (1989, 2015). Dada a multiplicidade de questões que concorrem para o desencadeamento do humor nos memes, focalizamos, tal como sinalizamos de início, no fenômeno da intertextualidade. Ou seja, procuramos compreender como o humor pode ser gerado a partir das diferentes relações intertextuais estabelecidas em um dado meme.

## **OBJETIVOS**

### **Geral:**

- Investigar a deflagração de humor por meio da intertextualidade em memes verbo-visuais que circulam na Internet.

### **Específicos**

- Identificar categorias de intertextualidade presentes em exemplares de memes verbo-visuais;
- Analisar o modo como a intertextualidade é usada para deflagrar o humor nos memes selecionados.

## **METODOLOGIA**

Trata-se de um estudo do tipo qualitativo, descritivo e explicativo (GERHARDT; SILVEIRA, 2009) para o qual selecionamos 10 exemplares de memes verbo-visuais que circulam nas mídias digitais e os analisamos, com foco no desencadeamento de humor por meio da intertextualidade. Importante salientar que em função da necessidade de síntese exigida por este resumo, trazemos para análise somente um exemplar de meme verbo-visual, como se verá na próxima seção.

## RESULTADOS

Em conformidade com os objetivos específicos deste trabalho, identificamos, a seguir, categorias de intertextualidade presentes em exemplares de memes verbo-visuais e analisamos como contribuem para a deflagração de humor em um exemplar de meme verbo-visual, disposto na Figura 2:

**Figura 2** – Exemplar de MVV (2)



Fonte: [https://www.instagram.com/p/CtiDqrzMN-y/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CtiDqrzMN-y/?img_index=1). Acesso em: 08 Nov. 2023.

Em consonância com o primeiro objetivo específico, identificamos, no meme verbo-visual da Figura 2, a intertextualidade explícita por copresença assinalada pela referência e citação. Grosso modo, a referência remete o leitor a determinado texto, sem citá-lo literalmente. Já a citação permite que a inserção de um dado texto em outro seja visualizada (PIÈGAY-GROSS, 1996). Compreendemos que há intertextualidade por referência no meme da Figura 2 visto que se refere ao filme Titanic (EUA 1997) sem nomeá-lo. Ao invés de citar o nome do longa-metragem, o meme faz referência a atores e personagens de Titanic. Afinal, há a imagem do ator Leonardo DiCaprio que, no longa, interpreta o protagonista Jack Dawson, e a citação do nome Rose, protagonista feminina do filme Titanic, interpretada pela atriz Kate Winslet.

Na narrativa cinematográfica de Titanic, o personagem do DiCaprio morre congelado durante o naufrágio tentando salvar a vida da sua amada Rose. Ao surgir, no meme chamando por Rose, nos é explicado que, em função do aquecimento global, Jack foi descongelado e voltara a vida. Em conformidade com o nosso segundo objetivo específico, destacamos que, a partir dessa situação, espera-se que o humor seja suscitado nos interlocutores. Para tanto, estes devem ser capazes de compreender a situação cômica gerada a partir da referência ao fim

trágico de Jack Dawson, que, na ficção, foi morto no ano de 1912, nas circunstâncias descritas acima, em consonância com a preocupante situação do aquecimento global, na atualidade.

A esse respeito, ressaltamos que os efeitos de sentidos pretendidos, a exemplo do humor, por meio das relações intertextuais presentes no meme em análise só podem ser alcançados se os interlocutores conhecerem a história do longa-metragem Titanic. Em outras palavras, espera-se que a história do Titanic, bem como textos que remetem ao aquecimento global façam parte da “memória discursiva dos interlocutores” (KOCH, 2016, p. 143).

Além disso, é salutar explicar, conforme Travaglia (2015, p. 62), que para a deflagração do humor, “há um rompimento do compromisso da comunicação com a seriedade, de ser algo válido em que se pode confiar [...] e o receptor é pego de surpresa”. Verificamos esse tipo de operação, no meme da Figura 2, à medida que não se compromete com informações sobre o aquecimento global. Na verdade, intenta gerar uma situação cômica sugerindo que um problema grave como o aquecimento global poderia trazer à vida um icônico personagem do filme Titanic.

Ademais, cabe pontuar, ainda conforme Travaglia (2015), que um texto humorístico é elaborado sempre com algum propósito, a exemplo do riso pelo riso e da crítica social. Grosso modo, o riso pelo riso ocorre quando o objetivo é tão somente divertir, fazer rir. Já a crítica ocorre quando o humor evidencia uma espécie de crítica social que pode ser “política, de costumes, instituições, serviços, caráter, tipo humano ou de governo” (TRAVAGLIA, 1989, p. 50). Importante salientar que, conforme esse estudioso, a crítica é um dos objetivos básicos do humor. Com isso, o humor visa mudar algum aspecto da sociedade e “quase sempre mostra o absurdo e o ridículo de muitos comportamentos do homem, para que este veja a necessidade de romper com a estrutura social vigente” (TRAVAGLIA, 1989, p. 50).

Nesse sentido, compreendemos que, além de fazer rir, as relações intertextuais por copresença presentes no meme verbo-visual da Figura 2 compreendem uma espécie de crítica visto que atenta para o fato de que nada ou muito pouco foi/tem sido feito para impedir o avanço do aquecimento global: problema sério que levou e leva a diversos episódios de destruição em diferentes pontos do planeta Terra. Tamanho descaso com as mudanças climáticas ocasionadas pelo aquecimento proporcionou o descongelamento de Jack. Nesse ponto, os interlocutores são pegos de surpresa, pois, ao invés de correlacionar problemas causados pelo aquecimento global a alguma tragédia, surge o Jack Dawson, do Titanic, à procura de sua amada Rose.

## **CONCLUSÕES**

Neste trabalho, abordamos a deflagração do humor em memes verbo-visuais a partir da intertextualidade. A partir disso, objetivamos identificar categorias de intertextualidade presentes em exemplares de memes verbo-visuais, bem como analisar o modo como a intertextualidade é usada para deflagar o humor nos memes selecionados.

Nesse sentido verificamos, nos memes analisados, a presença de diferentes categorias de intertextualidade por copresença, a exemplo da citação e referência. A partir disso, refletimos sobre como esse fenômeno auxilia o efeito de sentido do humor no meme posto em discussão. A esse respeito, verificamos que a intertextualidade proporciona o diálogo entre textos produzidos previamente gerando situações cômicas em que se pode verificar o intuito de fazer rir e, ao mesmo tempo, a construção de críticas.

## REFERÊNCIAS

GERHARDT, T. E.; SILVEIRA, D. T. **Métodos de pesquisa**. Rio Grande do Sul: Editora da UFRGS, 2009.

GUERREIRO, A.; SOARES, N. M. M. Os memes vão além do humor: uma leitura multimodal para a construção de sentidos. **Texto Digital**, Florianópolis, Santa Catarina, Brasil, v. 12, n. 2, p. 185-208, 2016.

KOCH, I. V. **O texto e a construção dos sentidos**. 10. ed. São Paulo: Editora Contexto, 2016.

PIÉGAY-GROS, N. **Introduction à l'intertextualité**. Paris: Dunod, 1996.

PORTO, L. M. D. C. **Construção de sentidos e efeito de humor**. 2018. 189f. Tese (Doutorado em Língua Portuguesa). Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC), São Paulo, Programa de Pós-Graduação em Língua Portuguesa, 2018.

POSSENTI, S. **Cinco ensaios sobre humor e análise do discurso**. São Paulo: Parábola, 2018.

TRAVAGLIA, L. C. O que é engraçado? Categorias do risível e o humor brasileiro na televisão. *Estudos linguísticos e literários*, Maceió, v. 5, p. 42-79, 1989.

TRAVAGLIA, L. C. Texto humorístico: o tipo e seus gêneros. In: CARMELINO, A. C. (Org.). **Humor: eis a questão**. São Paulo: Cortez, 2015. p. 49-90.