

VIII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXVI Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 09 de dezembro de 2023

Tema: “INTERIORIZAÇÃO DA CIÊNCIA E REDUÇÃO DE ASSIMETRIAS: O PAPEL DOS PIBIC’S COMO EXPERIÊNCIA DE ARTICULAÇÃO DA PESQUISA NA GRADUAÇÃO E NA PÓS GRADUAÇÃO”



O PASSADO RECENTE COMO HISTÓRIA: O TRÂNSITO ENTRE A DITADURA MILITAR E A RETOMADA DAS LIBERDADES DEMOCRÁTICAS NO BRASIL À LUZ DA CANÇÃO POPULAR (1979-1985)

Natália Ferreira Gonçalves¹, Fabio José Cavalcanti de Queiroz²

Resumo: Durante muito tempo, de fato, o Brasil se esquivou de discutir as feridas deixadas pela ditadura militar que assolou o país durante 21 anos, encerrando-se sem as devidas responsabilizações. A presente pesquisa ressalta como a música popular brasileira da época desempenhou um papel fundamental ao abordar a transição do regime para o retorno das liberdades democráticas. As canções desse período revelam a transição, destacando as contradições que foram percebidas e enfrentadas. O estudo se concentra no período de 1979 – 1985, marcado por intensas lutas sociais e políticas, incluindo a campanha por eleições diretas. Ancorando-nos em Alberto Tosi Rodrigues (2003), recordamos que a proposta de emenda constitucional do deputado Dante de Oliveira, que visava a volta das eleições diretas, resultou em mobilizações multitudinárias mas, por mero casuísmo, a emenda não foi aprovada. Nessa perspectiva, se faz necessário frisar que antes da eleição de Tancredo Neves no colégio eleitoral, a sociedade brasileira já vinha caminhando no percurso de transição para o fim do regime desde o início do governo de João Figueiredo. O intuito dessa pesquisa é expor novas perspectivas sobre a ditadura militar-empresarial e seu processo de transição política para o regime civil eleitoral, por meio da música popular brasileira, escrita, cantada e divulgada por inúmeros personagens no contexto de luta e enfrentamento ao regime autocrático. As músicas tornam-se assim fontes históricas, contribuindo não apenas para o trabalho de reconstituição e análise histórica dos pesquisadores, mas também contribuindo para um melhor entendimento das pessoas acerca desse período.

Palavras-chave: Ditadura. Transição. Música. Contradições Políticas.

¹ Aluna do curso de História da Universidade Regional do Cariri, e-mail: natalia.ferreira@urca.br

² Professor do Departamento de História da Universidade Regional do Cariri, e-mail: fabioqueirozurca@gmail.com

VIII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXVI Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 09 de dezembro de 2023

Tema: "INTERIORIZAÇÃO DA CIÊNCIA E REDUÇÃO DE ASSIMETRIAS: O PAPEL DOS PIBIC'S COMO EXPERIÊNCIA DE ARTICULAÇÃO DA PESQUISA NA GRADUAÇÃO E NA PÓS GRADUAÇÃO"



Agradecimentos: À Pró-reitora de Pós-Graduação e pesquisa Regional do Cariri, pela a oferta do Programa de Iniciação Científica, a Fundação Cearense de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico (FUNCAP) e ao Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), pelo usufruto da bolsa de Iniciação Científica.

Referências: RODRIGUES, Alberto Tosi. Diretas já – o grito preso na garganta, São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2003