

GAZETA CEARENSE NOS PRIMÓRDIOS DA IMPRENSA ILUSTRADA: O TEXTO NA CONSTRUÇÃO DAS IMAGENS ABSTRATAS.

Túlio Henrique Pereira¹
Débora de Lima Santana²

Resumo:

A presente proposta faz parte da pesquisa de iniciação científica denominada *Imprensa ilustrada e as questões raciais na Cultura visual do Cariri Cearense*. Com o objetivo de compreender os primórdios da história da imprensa ilustrada no Ceará, busca-se apresentar os dados levantados sobre o impresso *Gazeta Cearense* (1829-1892). Apesar de o *Gazeta Cearense* não possuir imagens figurativas, compreende-se que o conteúdo textual presente no jornal, possibilita a significação das imagens abstratas, ou seja, as imagens textuais que são significadas em nossa mente a partir da leitura do texto. Essas imagens denunciam o modo como os negros eram apresentados pelo discurso midiático no Ceará do século XIX. A metodologia dessa pesquisa se ancora na observação, seleção e leitura dos conteúdos textuais e visuais que constroem representações e denunciam a corporeidade negra do estado. E a partir dessas percepções, toma-se a cor política do impresso dentro da conjuntura contextual da sua produção e circulação. Os impressos no século XIX são voltados para um público leitor masculino, sensível e intelectualizado, porém, os conteúdos escritos e figurativos publicados nessas fontes hemerográficas eram distribuídos e consumidos por meio da oralidade, não excluindo escravizados ou pessoas sem alfabetização formal. Busca-se problematizar os lugares atribuídos aos negros e brancos, suas modalidades e o discurso produzido acerca desses corpos.

Palavras-Chave: História da imprensa, Cultura Visual, Imprensa ilustrada, Gazeta Cearense

¹ Pós-doutor em História do Brasil pelo programa de Pós-Graduação em História do Brasil da Universidade Federal do Piauí (PPGHB/UFPI). Professor adjunto do Departamento de História, na cadeira de História Afro-brasileira e Indígena da Universidade Regional do Cariri (URCA), líder do GEPAFRO- Grupo de Estudo e Pesquisa em História Afrodiaspórica. Professor permanente do Programa Pós-Graduação em Ensino de História (ProfHistória/URCA). Orientador do projeto de Iniciação Científica *Imprensa ilustrada e as questões raciais na Cultura Visual do Cariri Cearense*. E-mail: tulio.henrique@urca.br.

² Graduanda do Curso de História da Universidade Regional do Cariri (URCA). Bolsista de Iniciação Científica pela FECOP, no projeto *Imprensa ilustrada e as questões raciais na Cultura Visual do Cariri Cearense*. Membro do GEPAFRO- Grupo de Estudo e Pesquisa Afrodiaspórica. E-mail: debora.santana@urca.br.