

XXI Semana de Iniciação Científica da URCA

05 a 09 de novembro de 2018
Universidade Regional do Cariri

O TEATRO CÔMICO DO BRASIL E DO CEARÁ: *HENRIQUE & HENRIQUETA*

Bruno Tavares Maciel¹, João Dantas Filho²

Resumo Este resumo refere-se ao projeto de pesquisa, *Henrique & Henriqueta: O Teatro Cômico Brasileiro do Século XIX em Sintonia com a Cena Cearense do Século XXI*. Trata-se de um trabalho do Laboratório Teatral Cômico – LATECO, do Grupo de Pesquisa Dramaturgia e Encenação, cadastrado no Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico – CNPq. O referido projeto conta com sete estudantes, além do professor João Dantas Filho que coordena a pesquisa. Nosso objetivo está voltado para a adaptação do texto teatral cômico *O Tipo Brasileiro*, cognominado de *Henrique & Henriqueta*, bem como a realização de uma montagem teatral com direção do professor, acima citado. Todavia, estamos promovendo o acesso a comicidade cearense a partir da dramaturgia de França Júnior, mostrando de que maneira se constroem as representações sociais através do teatro. A história traz à cena o Sr. Teodoro Paixão, que pretende casar a filha Henriqueta com inglês Mr. John Read, que é desmascarado por seu rival Henrique, um rapaz que se finge de francês para livrar Teodoro e sua filha do pilantra britânico. Para essa adaptação textual foi necessário suprimir partes de algumas cenas, atualizar vocabulário e em seguida transportar a ação da cidade do Rio de Janeiro – RJ, do século XIX, para Juazeiro do Norte – CE, contemporânea. Essa comédia teve sua estreia nos dias 1 e 2 de junho de 2018, na Mostra Didática do Centro de Artes da URCA. Em setembro deste ano participou da II Semana de Licenciatura em Teatro da URCA. Haverá duas apresentações na XXI Semana de Iniciação Científica da URCA, além de outras apresentações marcadas até dezembro nos estados do Ceará, Pernambuco e Paraíba. Essa pesquisa é de considerável extensão, pois, estamos contribuindo com os estudos voltados para o Teatro Cômico do Brasil e do Ceará, além de outras conexões com grupos de estudo e pesquisadores da nossa Universidade e de outras instituições.

Palavras-chave: Teatro cômico. Comédia brasileira. Comédia cearense. Dramaturgia cômica.

Agradecimentos:

Nossos leais agradecimentos ao CNPq, a PRPGP, ao Departamento de Teatro e Centro de Artes da URCA. Agradecemos também ao nosso patrocinador: Panificadora Hora do Pão – Barbalha – CE.

¹ Universidade Regional do Cariri, email: autor1 brunotavares.mac96@gmail.com

² Universidade Federal do Cariri, email: autor2 joao.dantas@urca.br