

O PROCESSO CRIATIVO COM BASE NO ESTUDO DO RITMO

Este trabalho propõe uma reflexão enquanto atrizes no Grupo de Pesquisa *O Ritmo do Ator e da Atriz na Cena Teatral: a prática cênica*, da Universidade Regional do Cariri – URCA. Onde nos encontramos duas vezes por semana, no qual discutimos e praticamos o ritmo na cena, termo de difícil definição pois este é paradoxal, por ter em sua estrutura tanto fluxo quanto uma métrica (PARIS, 2010, p. 22). Para compreendermos melhor o ritmo, primeiro entendemos o conceito de *Tempo*, sabe-se que cada pessoa possui um *Tempo*, deste modo existe o *tempo*, que na música é chamado de *andamento* e o *tempo cronológico*. O tempo cronológico, está relacionado ao tempo do relógio, as fases da lua, dia, noite, ou seja, um tempo externo. O *tempo* como andamento está relacionado a algo interno, é algo que sentimos, logo é algo particular. Através de exercícios propostos pela professora Dra. Andreia Aparecida Paris, procuramos entender esse tempo como andamento que nos move no tempo e no espaço. Tudo começa pela respiração, e a partir da percepção dela compreendemos que precisamos estar presente no momento agora, só assim chegaremos a entender o tempo como andamento, pois é algo que parte de nós mesmas. Nessa perspectiva o estudo do ritmo se dá primeiramente de forma individual, um trabalho de percepção consigo mesma, para que em seguida possamos também entender o tempo do outro, criar e fazermos composições cênicas. Os estudos a respeito do ritmo, juntamente com elementos textuais está em processo criativo, com a finalidade de montarmos um experimento cênico. Nesse viés, como as peças de um quebra-cabeça que precisa de todas as peças juntas para que a imagem nos apareça, o estudo do ritmo para o trabalho da atriz e do ator torna-se necessário à medida que entendemos no nosso próprio corpo os conceitos aqui citados, e enquanto atrizes possamos ser criadoras dentro da cena, concebendo assim uma composição cênica.

Palavras-chave: tempo; tempo cronológico, andamento, processo de criação; ritmo.