

ESTÉTICAS DA ORALIDADE NA TRADIÇÃO POPULAR NO CARIRI

José Soares Filho¹, Edson Soares Martins²

Resumo: O presente projeto elege como área de estudo, em Crato-CE, as diversas artes poéticas orais, consideradas como um fazer dentro da vida e emolduradas pelas relações que estabelecem entre si e com as formas da cultura letrada, com destaque para os aspectos conflitivos da relação. Estuda-se o coco-de-roda, o ponto de umbanda, as narrativas orais e os contos populares. O projeto tem como objetivo geral propor, a partir da coleta junto à rede de artistas populares construída pelo Behetchoho e Netlli, uma ampliação do inventário e dos estudos voltados para o universo das artes populares da oralidade no Cariri cearense. Serão realizados: a) seminários temáticos (de que poderão participar convidados da URCA, de outras instituições ou grupos de pesquisa afins); b) leitura e discussão de textos, exibição de filmes e vídeos, como forma de consolidar o entendimento e percepção dos conceitos basilares desta pesquisa; c) convívio com as atividades do Grupo de Pesquisa, envolvendo-se neste espectro de atuação o estudo coletivo, a familiarização com os problemas relacionados à pesquisa científica, enfatizando o caráter social e coletivo da construção do conhecimento científico; d) registros de natureza bibliográfica, associados às coletas em suportes fonográficos e em vídeo, como também serão utilizadas anotações em caderneta de campo, referentes às visitas aos colaboradores, e diários de atividades, referentes às sessões de estudo e às demais atividades individuais ou coletivas; e) organização e sistematização dos dados em várias mídias, objetivando compartilhamento, análise crítico-interpretativa e produção de recursos didático-científicos e f) Os resultados parciais e finais do projeto serão divulgados em eventos científicos e/ou artísticos, periódicos especializados, seminários de pesquisa, eventos internos de avaliação e divulgação dos trabalhos produzidos, além do Encontro de Iniciação Científica. O material também deverá ser progressivamente, divulgado no sítio eletrônico do Grupo de pesquisa. O bolsista, ao final do período previsto para execução do projeto, deve apresentar quatro trabalhos finalizados. Destes quatro trabalhos, um será selecionado, pelo orientador, para submissão a um periódico científico. Os demais serão publicados no sítio eletrônico do grupo de pesquisa e, havendo apoio institucional, sob forma impressa, como livro indexado. A possibilidade de renovação futura deste projeto depende da consolidação da possibilidade de resultados qualitativa e/ou quantitativamente superiores ao aqui previsto.

¹ Universidade Regional do Cariri, e-mail: josesoares2025@gmail.com

² Universidade Federal do Cariri, e-mail: edson.soares@urca.br

XXI Semana de Iniciação Científica da URCA

*05 a 09 de novembro de 2018
Universidade Regional do Cariri*

Palavras-chave: Poéticas orais. Narrativas orais. Pontos de umbanda. Cantos dançados. Cantoria de repente.

Agradecimentos:

Agradecemos ao CNPq, pelo financiamento na forma de bolsa de Iniciação Científica.