

REPRESENTAÇÕES DA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL NA POESIA DE DRUMMOND DE ANDRADE: UMA ABORDAGEM SOCIOHISTÓRICA.

Francisco Lira de Lima ¹

Fábio José Cavalcanti de Queiroz²

Resumo: Utilizando-se das narrativas poéticas de Carlos Drummond de Andrade, que além de usufruir de um estatuto estético, representa um registro histórico, e, portanto, pode ter seu uso reconhecido como ferramenta de reconstituição da Neste projeto tem-se a pretensão de utilizar-se da poesia de Drummond de Andrade como objeto material, acompanhando o período de 1940 a 1945, com intuito de rediscutir a temática da Segunda Guerra Mundial (1939 – 45) observando as relações entre literatura e história. Para esses resultados temos em mãos duas obras de Drummond publicadas no intervalo de tempo correspondente à conflagração bélica: Sentimento do mundo (1940) e A rosa do povo (1945). Graças a inovações historiográficas podemos manter uma interdisciplinaridade que, muito provavelmente, amplia o horizonte da pesquisa histórica mostrando que não há porque menosprezar o diálogo que decorre da história com a literatura. Portanto é salutar recuperar e analisar o significado histórico da Segunda Guerra Mundial à luz do exame da poesia de Drummond, delimitada aos livros Sentimento do mundo e A rosa do povo. Assim, utilizamos esse material poético como material histórico apto a reconfigurar o real expresso na Segunda Guerra Imperialista. Aqui, o diálogo entre Literatura e História constitui uma questão nevrálgica do ponto de vista material e metodológico, constituindo a Literatura uma fonte preciosa de observação-problematização do historiador aberto ao novo. Nestas obras, o poeta mineiro recupera os sentimentos humanos provenientes dos efeitos aterradores da guerra e, por essa senda, desvenda aspectos do processo beligerante que, não raro, escapam da observação comum, consoante a investigação em curso. Assim, o vate cria uma estrada na qual o historiador revisita a guerra por trilhas até então pouco percorridas. O apreço de Drummond pela resistência soviética indica uma alternativa às interpretações que, no Brasil, enxergam os desenvolvimentos do conflito quase que unicamente pelos olhos estadunidenses.

Palavras-chave: Literatura, História, Segunda Guerra, Drummond.

¹ Universidade Regional do Cariri, email: franciscoliraalima@gmail.com

² Universidade Regional do Cariri, email: fabioqueirozurca@gmail.com