

## CONHECER A CIDADE PELOS SONS NO MAPA: PAISAGEM SONORA DE CAMPOS SALES (CE) ATRAVÉS DA CARTOGRAFIA ARTÍSTICA

**Daiane Luzia da Silva Otávio<sup>1</sup>, Cassio Expedito Galdino Pereira<sup>2</sup>**

**Resumo:** A paisagem revela além do que estar diante dos nossos olhos. Vale destacar que não se concebe a paisagem apenas através da visão, mas também a partir da multisonoridade e dos demais sentidos como o tato, olfato, paladar e audição. Sobre a sonoridade, nos últimos anos tem crescido o interesse por entender os sons presentes na paisagem cotidiana, especialmente para pensar nas questões educacionais. Essa é definida como paisagem sonora, que é caracterizada a partir dos diversos tipos de sons presentes nos diferentes lugares como: zona rural, bairros, centros urbanos, regiões e dentre outros ambientes. Cada parte do espaço possui sua identidade sonora e particularidades caracterizando-se a paisagem sonora do local. Sob essa visão, os mapas artísticos podem auxiliar na análise dos diferentes sons e imaginações geográficas que estão inseridas em determinado lugar e isso contribuiria no processo de ensino e aprendizagem sobre o espaço local. Nesse sentido, a arte possibilita que o discente tenha autonomia de representar, inovar e caracterizar os sons, refletindo sobre as diferentes paisagens sonoras e elementos que os compõem. Portanto, a principal problemática dessa pesquisa em andamento é como os mapas artísticos podem mostrar para os discentes as paisagens sonoras que constroem e/ou são construídas pelo caráter vivido das existências cotidianas em Campos Sales (CE)? Nesse viés, o objetivo é entender se através da cartografia e arte podemos mostrar aos discentes as diferentes paisagens sonoras que são construídas e/ou constroem o espaço geográfico de Campos Sales (CE)? Para isso, a pesquisa consiste inicialmente no levantamento de textos e seleção bibliográfica sobre paisagem sonora e cartografia. Em seguida, será estabelecido contato com uma das escolas públicas da cidade de Campos Sales para ser apresentado o projeto e colocar em prática duas atividades educacionais sonoras. A primeira será a sensibilização dos sons através da imagem do ambiente e a segunda através do som do ambiente, que auxiliará na observação e criatividade nos mapas artísticos, que possibilitará que o docente construa o significado dos sons presente no determinado ambiente e quais aspectos que influenciam determinados sons em diferentes espaços. Nesse sentido, ao final da elaboração espera-se que entendam as diferentes paisagens sonoras e como essas constroem e são construídas pelas relações do ser humano com a natureza.

**Palavras-chave:** Paisagem Sonora. Mapas artísticos. Campos Sales.

---

<sup>1</sup> Universidade Regional do Cariri, email: daianeluzia36@gmail.com

<sup>2</sup> Universidade Federal do Cariri, email: cassio.expedito@gmail.com