

A DIVERSIDADE DA CULTURA POPULAR NA REGIÃO DO CARIRI

Maria Francisca Gomes de Almeida¹, Antonia Juliana Gomes de Almeida²,

Resumo: O referente trabalho trata-se sobre a manifestação e mobilização cultural em torno do centro de cultura Mestre Noza e horto de padre Cicero, ambos localizado na cidade de Juazeiro do Norte-CE, levando assim a entende uma nova forma de observar o mundo, uma vez em que o contato com esse grupo permitirá a construção de novos conceitos diante a realidade de cada uma. Assim a pesquisa teve como objetivo conhecer a diversidade de cada lugar para entender como se caracterizaram pontos turístico que atrai visitantes de toda parte do país e do mundo; compreender os mistérios e encantos de um padre que atrai multidões; analisar o Centro de cultura popular Mestre Noza e entender a manifestação de uma diversidade cultural na pratica de uma única cultura, a exposição de madeira, outro objetivo foi entender quais as pessoas que mais usufruí dos ambos espaços culturais. Quanto a metodologia, fizemos uso da pesquisa bibliográfica, partir de materiais já publicado sobre cultura popular, como também fizemos uso da pesquisa de campo. Durante os estudos e achados foi possível perceber mais intimamente as forma e maneiras de comportamento desses grupos, é esta aproximação que nos permitirá a construção de novas linhas e posicionamento de ver o outro em relação a ele e a nós mesmos, sabendo respeitar a aceitar suas diferenças. Temos como resultados da pesquisa que ambas as culturas têm grande representatividade na vida de boa parte das pessoas, não só de Juazeiro do Norte, mas toda região Nordestina, do país e do mundo. No horto do padre Cicero percebe-se a fé como maior instrumento de propagação cultural. No centro popular Mestre Noza, encontramos o uso da madeira para representação de uma cultura, mas e espaço também nos revela uma grande relação com meio social e religioso. conclui-se assim que as duas práticas culturais estão intimamente ligadas, logo que a cultura na arte da madeira é cada vez mais intensa devido a manifestação religiosa advindo do padre Cicero, que é justamente uma das imagens mas confeccionada pelos artesões do Centro de Cultura Popular Mestre Noza.

Palavra-chave: Diversidade, Cultura Popular, Região do Cariri

1 Graduanda do curso de Geografia da Universidade Regional do Cariri, email: mariarailma2@gmail.com

2 Graduanda do curso de Geografia da Universidade Regional do Cariri, email: julianagomes2032@gmail.com