

DITADURA EM IMAGEM E SOM: TENSÕES E EMBATES DA MEMÓRIA SOCIAL RENOVADOS EM FILMES RECENTES

Johny Marques Gonzaga¹, Caroline Gomes Leme²

Resumo: O projeto tem como intuito dar continuidade ao inventário realizado pela professora Caroline Gomes Leme que aborda filmes lançados de 1979 a 2009 que falam sobre o regime militar vigente no Brasil de 1964 a 1985. Estes filmes foram analisados para entender como a sociedade interpreta o seu passado a partir das circunstâncias do presente, entendendo os limites e as condições do seu tempo. Há uma hipótese de periodização que foi apresentada por Leme (2018) em relação à memória do regime militar trabalhada no cinema e essa periodização é dividida em quatro fases. Os documentários que iremos estudar são construídos dentro da quarta fase, com algumas características que vão se diferenciar do quadro geral de filmes lançados anteriormente. O propósito é estabelecer relações entre obras cinematográficas e a realidade social brasileira, considerando as interpretações e representações sobre o regime militar. Para tal, a pesquisa envolve realizar processo formativo na área de pesquisa sociológica com o audiovisual, a partir de bibliografia especializada e realizar um levantamento e análise dos filmes de longa-metragem do gênero documentário lançados de 2008 a 2018. Será exaustivo ao ponto de constituir um inventário completo até as datas atuais. O projeto apóia-se em Pierre Sorlin para o qual há três pontos bases para o andamento da pesquisa: 1- compreender a singularidade de cada obra fílmica, 2- investigar as condições de produção dos filmes, 3- entender que não há uma ligação direta entre o cinema e sociedade. Os resultados esperados envolvem a formação em iniciação científica, com leituras que fornecem instrumentos básicos de investigação sociológica em cinema, levantamentos de materiais audiovisuais e coleta de dados, análise fílmica e compreensão da relação entre cinema e sociedade no que tange aos enunciados social e culturalmente construídos em relação ao período do regime militar no Brasil.

Palavras-chave: Documentários. Regime militar. Sociologia do Cinema. Memória social.

Agradecimentos: À Funcap (Fundação Cearense de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico) pelo financiamento desta pesquisa.

1 Universidade Regional do Cariri, e-mail: johny_marquesgon@hotmail.com

2 Universidade Regional do Cariri, e-mail: carolinegomesleme@gmail.com