

XXI Semana de Iniciação Científica da URCA

05 a 09 de novembro de 2018
Universidade Regional do Cariri

DITADURA EM IMAGEM E SOM: TENSÕES E EMBATES DA MEMÓRIA SOCIAL RENOVADOS EM DOCUMENTÁRIOS RECENTES

Fernando de Macedo Brito¹, Caroline Gomes Leme²

Resumo: Esse projeto tem como objetivo a análise das produções cinematográficas, do gênero documentário, sobre a ditadura militar, realizando um levantamento e estabelecendo uma comparação entre os documentários lançados de 2008 a 2018 e aqueles lançados nas décadas passadas já analisados pela orientadora. A ideia não é procurar o verdadeiro ou falso nos documentários e sim analisar as formas pelas quais eles constroem os enunciados sobre o passado. Temos como base a leitura de textos sobre a linguagem cinematográfica bem como sobre a relação entre cinema, sociedade, cultura e linguagem fílmica, baseando-se em autores como Raymond Williams, Walter Benjamin, Célia Tolentino e Paulo Menezes. Ainda como base metodológica, temos a obra Introdução ao documentário de Bill Nichols, que esclarece que mesmo em um documentário não se mostra uma realidade e sim uma construção do que seria a realidade a partir da visão do diretor, e as anotações sobre os documentários no seu contexto cinematográfico que foram produzidas tendo em vista as obras em questão. Esperamos com o resultado desta pesquisa, entendermos os enunciados sociais construídos culturalmente em relação ao período do regime militar, voltando-nos especificamente para as questões de embates da memória social em documentários recentes.

Palavras-chave: Documentário. Ditadura militar. Imaginário. Sociedade

Agradecimentos:

Agradeço ao PIBIC (O Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica). URCA – Universidade Regional do Cariri

1 Universidade Regional do Cariri, e-mail: fernandomacedobrito2@gmail.com

2 Universidade Regional do Cariri, e-mail: carolinegomesleme@gmail.com