

# XXI Semana de Iniciação Científica da URCA

05 a 09 de novembro de 2018  
Universidade Regional do Cariri

## DESENHO E PINTURA NA ARTE CONTEMPORÂNEA COMO FORMA DE REPRESENTATIVIDADE E RESISTÊNCIA NEGRA FEMININA

**Fernanda Veloso da Costa<sup>1</sup>, Renata Aparecida Felinto dos Santos<sup>2</sup>.**

**Resumo:** Estudo desenvolvido com vistas em visibilizar a potente produção de desenhos e pinturas de artistas visuais contemporâneas, evidenciando e considerando parte das participações e protagonismos excluídos da nossa historiografia. Especificamente, deseja-se reescrever a história da arte inserindo narrativas e memórias da população negra, especialmente em relação à importância das mulheres no lugar de produção de conhecimento em Artes Visuais, além disso, romper a invisibilidade de produções artísticas de pintura e desenho dessas mulheres, contribuindo para enaltecer e colocar tais produções em lugar de destaque, pois é explícito no Teatro, Dança e Música, que mulheres são destacadas como intérpretes e se tornaram grandes musas sendo referenciadas no contexto histórico. Porém, nas artes visuais, é notória a ocultação da produção feminina pela história, a função de intérprete na área das Artes é desprezada, tida como uma mera reprodução se opondo a genialidade do conceito de criação, essa criação é destacada como realizações masculinas desvalorizando assim as produções femininas, suas narrativas e seu real significado nas Artes Visuais. Em consequência disso, é nítido a ausência de registro das produções brasileiras de artistas femininas negras, o que torna necessário e relevante o desenvolvimento e propagação deste estudo no meio acadêmico e social. Para tanto, foi realizado uma pesquisa bibliográfica descritiva, com 15 artistas negras, no qual seus trabalhos têm essência da pintura, desenho e ilustrações, no qual por meio do tipo de pesquisa survey, foram entrevistadas e coletados dados que serviram para apresentar cada uma das produções artísticas, suas influências e resistência compreendendo melhor como atuam as mulheres negras artistas brasileiras. Ao perfazer os estudos, é perceptível que estas mulheres negras são resistentes ao racismo e preconceito, através de seus desenhos e pinturas ao abordar temas relacionados ao empoderamento feminino, sua cultura local, religião e lutas diárias no meio social para conquistar visibilidade enquanto artistas negras brasileiras que precisam de espaço na história da arte.

**Palavras-chave:** Mulheres Negras. Artista. Gênero. Empoderamento.

### **Agradecimentos:**

Integrantes do projeto YABARTE - Processos gestacionais na arte contemporânea a partir dos pensares e fazeres negros femininos, que compõem atividades do Grupo de Pesquisa NZINGA - Novos Ziriguiduns Internacionais e Nacionais Gerados nas Artes Visuais, alocado na Universidade Regional do Cariri URCA – CE, liderado pela Prof. Dra. Renata Aparecida Felinto dos Santos.

---

<sup>1</sup>Universidade Regional do Cariri – URCA, Acadêmica do Curso de Licenciatura em Artes Visuais campos São Miguel - Crato – CE. Auto1: Email: Fernanda.yabarte@urca.br

<sup>2</sup>Universidade Regional do Cariri – URCA, orientadora Profa. Adjunta de Teoria da Arte do Centro de Artes - Renata Aparecida Felinto dos Santos. E-mail: renata.santos@urca.br

