



A IMPORTÂNCIA DA TEORIA MALTHUSIANA REPRODUZIDA EM OBRAS FICTÍCIAS DA MODERNIDADE

Joicy Gonçalves Silva¹, Maria Bianca Andrade do Nascimento², Taize Matias Rodrigues³, Lucas Lira de Menezes⁴

Resumo: Partindo dos fenômenos da “cultura pop” nos séculos XX e XXI, tanto literário como cinematográfico, este projeto examina como as hipóteses previstas por Thomas Malthus em “Ensaio Sobre a População” são reproduzidas nessas obras, para, por meio delas, não só apresentar uma análise comparada das diferenças e semelhanças com a teoria proposta por Malthus, mas principalmente sobre qual é a importância delas para estudantes e leitores. Antes de falar da importância dessas representações, se faz necessário primeiro trabalhar conceitos-chaves: distopia, verossimilhança e catarse, para em seguida, os explicá-los e correlacioná-los com o assunto, para por fim, discorrer sobre a importância. Ao fim, conclui-se que obras cinematográficas e literárias são uma boa forma de representar e analisar fenômenos do contexto político contemporâneo. Sob este viés, toma-se como base a obra cinematográfica: “Onde Está Segunda?”, da Netflix (2017) e a obra literária: “Admirável Mundo Novo”, de Aldous Huxley (1932).

Palavras-chaves: Thomas Malthus. Cultura Pop. Admirável Mundo Novo. Onde está segunda?

1. Introdução

Tendo como base que as relações entre Literatura, Cinema e Política não são algo recente e que o uso de temas políticos sociais como inspiração para séries, filmes, além de outras manifestações artísticas, e as ideias propostas por Thomas Robert Malthus (1982) no livro “Ensaio sobre o princípio da população” até hoje ainda são estudadas, é analisado nesse trabalho, como a teoria de Malthus é reproduzida na obra cinematográfica: “Onde Está Segunda?”, da Netflix (2017) e na obra literária: “Admirável Mundo Novo” de Aldous Huxley (1932).

Com o advento da Revolução Industrial, das transformações políticas e sociais, surge o Liberalismo⁵, uma teoria que advoga por “um sistema onde o mundo seria melhor se os indivíduos não tivessem limites diante de suas atitudes econômicas pelo Estado” (CORRÊA, 1997, p.2). Assim, diversos estudiosos passaram a analisar as problemáticas das suas pesquisas embasados nas premissas dessa teoria, contribuindo com o aprofundamento e a categorização da mesma.

Um desses estudiosos foi o economista liberal Thomas Malthus (1982), onde no seu livro “Ensaio sobre o princípio da população” propôs que: “A população, quando

¹ Universidade Regional do Cariri, e-mail: joicy.goncalves@urca.br

² Universidade Regional do Cariri, e-mail: bianca.andrade@urca.br

³ Universidade Regional do Cariri, e-mail: taize.rodrigues@urca.br

⁴ Professor orientador, Universidade Regional do Cariri, e-mail: lucas.lira@urca.br

⁵ “Uma doutrina que prega a necessidade de desregular e privatizar as atividades econômicas, reduzindo o Estado a funções bastante definidas.” (MORAES, p.2, 1997)

VII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA – XXV

Semana de Iniciação Científica da URCA e VIII Semana de Extensão da URCA

12 a 16 de dezembro de 2022

Tema: “DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA, INDEPENDÊNCIA E SOBERANIA NACIONAL”



não controlada cresce numa progressão Geométrica. Os meios de subsistência crescem apenas numa progressão Aritmética”. (MALTHUS, 1982). Dessa forma, tendo como base análises matemáticas, Malthus chegou à conclusão de que a população cresceria em ritmo acelerado, em progressão geométrica, superando a oferta de alimentos, em progressão aritmética, o que levaria a problemas como miséria e fome.

Para evitar que tais tragédias acontecessem, Malthus defendia o controle do número de filhos por família, especialmente as mais pobres, o que seria feito não mediante a utilização de métodos contraceptivos, mas sim por meio de mudanças de comportamento e a abstinência sexual, como discorre Lucci, Branco e Mendonça em “Território e sociedade: Geografia geral e do Brasil” (2005, p. 316).

Destarte, observa-se algumas previsões propostas por Malthus (1982) no filme “Onde está Segunda? ”, como problemas causados por uma superpopulação e controle de natalidade como modo de corrigir o impasse. Na trama, há uma lei chamada “Lei de Alocação Infantil”, que determina a obrigatoriedade de apenas um filho único por casal. Já no livro “Admirável Mundo Novo”, de Aldous Huxley (1932) narra uma sociedade futura na qual as pessoas não nascem, mas sim são fabricadas geneticamente. Um dos pontos principais é o controle populacional pelo meio da natalidade, visto que o governo do livro controla quantas pessoas serão fabricadas e com quais características.

Antes de falar da importância dessas representações, se faz necessário primeiro trabalhar conceitos chaves: distopia, verossimilhança e catarse, para em seguida, os explicá-los e correlacioná-los com o assunto, para por fim, discorrer sobre a importância.

Primeiramente, há os conceitos apresentados por Berriel (2005), em que a utopia é uma construção de um hiato entre a História real e o espaço reservado para as projeções utópicas, nas quais elas são sempre positivas em relação ao futuro da humanidade. Já a distopia, é uma representação contínua junta ao processo histórico, ampliando e formalizando as tendências negativas operantes no presente. Em segundo lugar, tanto os conceitos de verossimilhança e catarse foram propostos no livro Teoria da Literatura. Segundo o autor, Roberto Acízelo Quelha de Azevedo (2007), verossimilhança é a semelhança com o verdadeiro, sendo possível ou provável; e já catarse seria “uma espécie de purificação ou clarificação racional das paixões” (AZEVEDO, 2007, p. 26).

No mais, a importância dessas representações da Teoria Malthusiana (1982) se dá pelo fato que através dos sentimentos que a catarse provoca nos telespectadores e leitores é possível acontecer uma conscientização sobre problemas causados por uma superpopulação e a escassez de alimentos. Outro fator importante é como através dessas representações é possível desenvolver um ensino e aprendizado dinâmico e lúdico.

VII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA – XXV

Semana

de Iniciação Científica da URCA e VIII Semana de Extensão da URCA

12 a 16 de dezembro de 2022

Tema: “DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA, INDEPENDÊNCIA E SOBERANIA NACIONAL”



Diante do exposto, procuramos analisar como a teoria malthusiana (1982) está representada nessas obras e destacar a importância delas. A hipótese vem do fato que representações como estas apresentadas ajudam a compreender de forma lúdica e dinâmica teorias e definições sobre termos políticos trabalhados em sala de aula e a justificativa se dá pela contribuição da relação presente das obras trabalhadas com a teoria de Malthus (1982), que é um tema relevante que pode ser proposto no ambiente escolar, contribuindo também para os processos como interdisciplinaridade e o pensamento crítico do aluno.

2. Objetivos

O objetivo presente neste trabalho é mostrar a importância das reproduções da teoria de Malthus nas obras “Onde Está Segunda? ”, da Netflix (2017) e na obra literária: “Admirável Mundo Novo” de Aldous Huxley (1932). Ademais, não só discorrer sobre os pontos nos quais as obras possuem influências da teoria malthusiana, mas também mencioná-las como obras com teor verossimilhante e efeito catártico, com caráter informativo no uso destas de forma lúdica em sala de aula para a representação da teoria de Malthus (1982), utilizando assim o fenômeno da interdisciplinaridade.

3. Metodologia

O seguinte trabalho possui metodologia qualitativa e cunho bibliográfico, sendo desenvolvida a partir de um material já elaborado, constituído por livros, artigos e revistas científicas, buscando explicar um problema a partir de referências teóricas publicadas.

Desse modo, ocorreu a necessidade da leitura de publicações que mencionavam a teoria de Malthus (1982), como o próprio livro do autor. Para argumentar sobre a importância da representação, ocorreu a demanda de correlacionar temas da literatura com o assunto citado. Com esse ponto em questão, se fez necessário a leitura de artigos e revistas, como: A Revista Morus: utopia e renascimento, de n. 2, na qual é apresentando conceitos de importantes, como utopia, como também o livro “Teoria da Literatura” (AZEVEDO, 2007), que, assim como a revista apresenta conceitos para a argumentação, como, verossimilhança e catarse.

4. Resultados

Diante das informações apresentadas, pode-se destacar a importância de obras literárias e de ficção científica para o estudo e análise de teorias e termos políticos. Visto que, tanto em “Onde está Segunda? ” como em “Admirável Mundo Novo”, é apresentando uma distopia, um lugar onde condições negativas foram ampliadas ou exageradas (BERRIEL, 2005), condições estas apresentadas por Malthus (1982). Fazendo assim uma reflexão: as condições propostas por Malthus poderiam acontecer na vida real? Desse modo, há um paralelo da ficção como representação hipotética da realidade, a verossimilhança explicada por (SOUZA, 2007).

VII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA – XXV

Semana de Iniciação Científica da URCA e VIII Semana de Extensão da URCA

12 a 16 de dezembro de 2022

Tema: “DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA, INDEPENDÊNCIA E SOBERANIA NACIONAL”



No final do filme “Onde está Segunda?” são desenvolvidas medidas extremas para evitar o que seria a conclusão da teoria malthusiana, como a lei de “Lei de Alocação Infantil”, que determina a obrigatoriedade de apenas um filho único por casal. Ademais, as obras discutidas nesse trabalho mostram-se necessárias para a compreensão de modo dinâmico e lúdico da teoria proposta por Thomas Malthus.

5. Conclusão

As possíveis interpretações das obras trabalhadas permitem refletir e analisar sobre questões contemporâneas como crescimento populacional, falta de recursos naturais, controle populacional, bem como teorias sociais e discursos políticos. Reflexões como estas, que usam de base obras da “cultura pop”⁶ são meios valiosos que podem ser trabalhos de forma dinâmica e lúdica na sala de aula aproximando os alunos de questões contemporâneas e teóricas a partir dos elementos que compõem seu repertório.

6. Referências

BARCINSKI, A. **Pavões misteriosos 1974-1983: a explosão da música pop no Brasil**. São Paulo: Três Estrelas, 2014.

BERRIEL, Carlos Eduardo Ornelas. **Utopia e renascimento**. *Revista Morus*, Campinas, n. 2, p. 5-9, 2005.

HUXLEY, Aldous. **Admirável Mundo Novo**. Rio de Janeiro: Globo, 1932.

LUCCI, Elian Alabi et al. **Território e sociedade: Geografia geral e do Brasil**. São Paulo: Saraiva, 2005.

MALTHUS, T. **Ensaio Sobre a População**. São Paulo: Abril Cultural, 1982 (1798).

MORAES, Reginaldo. **Liberalismo e Neoliberalismo – Uma introdução comparativa**. Disponível em:

https://reginaldomoraes.files.wordpress.com/2011/06/lib_neolib_compara.pdf.

Acesso em: 04 de Novembro de 2022.

⁶ Cultura pop, termo criado pela crítica cultural inglesa na década de cinquenta para tentar demarcar, e até certa medida desqualificar como efêmero, o surgimento do rock’n’roll e o histrionismo da cultura juvenil que ali emergia, está relacionado, pelo menos nesse primeiro momento, a possibilidades de alta circulação midiática. (BARCINSKI, 2014)

VII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA – XXV

Semana

**de Iniciação Científica da URCA
e VIII Semana de Extensão da URCA**

12 a 16 de dezembro de 2022

Tema: “DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA, INDEPENDÊNCIA E SOBERANIA NACIONAL”



SOUZA, Roberto Acízelo Quelha de. **Teoria da Literatura**. 10. Ed. São Paulo: Ática, 2007.

Onde está Segunda?. Direção de Tommy Wirkola. Roteiro: Kerry Williamson e Max Botkin. Netflix, 2017.