



**PROJETO DE PESQUISA MEDIAÇÃO TEATRAL NOS ESPAÇOS
CULTURAIS DO CARIRI**

Jéssica Lima Barbosa¹, Rodrigo Tomaz da Silva²

Resumo: No campo da Pedagogia do Espectador, os estudos acerca da experiência estética têm colaborado para a compreensão de que é necessário que a recepção teatral seja um ato autônomo e criativo. Procedimentos de mediação teatral como prática pedagógica vêm se tornando cada vez mais frequentes e necessários, exigindo novas formas de acessar e se relacionar com a cena. Diante disso, presente pesquisa busca compreender quais práticas de mediação podem ser incorporadas na formação de espectadoras/es dos espaços culturais do Cariri cearense. Nosso principal objetivo é catalogar práticas de mediação teatral que podem ser inseridas em nosso contexto, por meio do mapeamento de espaços culturais que recebem obras cênicas, observações de como acontece o contato, a frequência e a manutenção de espectadoras/es de teatro nesses espaços. Para tanto, nossas referências vêm dos estudos da recepção de Flávio Desgranges (2010) e Jacques Ranciere (2012); no campo da mediação teatral, estamos trabalhando com a noção proposta por Ney Oliveira (2011), Martha Moraes (2019) e Poliana Bicalho (2016); sobre os contextos dos espaços culturais e as relações entre teatro e comunidade, acessamos as pesquisas de Lívia Carvalho (2008), Márcia Nogueira (2009) e Marina Coutinho (2020). Além dos estudos bibliográficos, nossa metodologia consiste em realizar uma pesquisa de campo para coleta de dados, através de entrevistas com gestoras/es, professoras/es e espectadoras/es nas cidades de Crato, Juazeiro do Norte e Barbalha, mais a catalogação de práticas de mediação teatral possíveis de experimentar nos contextos investigados. Como resultados, até o presente momento, foram realizados estudos por meio de leituras e debates; listamos os espaços culturais que estão ativamente com programações teatrais; elaboramos um roteiro de perguntas sobre a produção, circulação, acesso e recepção teatral para as entrevistas, que será nossa próxima etapa. Uma vez realizadas as entrevistas, serão catalogadas as práticas de mediação. Compartilhamos esta pesquisa em formato de comunicação oral, no evento Trocando Petecas (URCA, outubro/2022), e na XI Jornada de Pesquisa em Artes Cênicas (UFPB,

¹ Pesquisadora e discente do Curso de Licenciatura de Teatro da URCA, email: jessica.limabarbosa@urca.br

² Professor Substituto do Curso de Licenciatura em Teatro da URCA, e-mail: rodrigo.tomaz@urca.br, email: rodrigo.tomaz@ufca.br

VII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA – XXV

Semana

de Iniciação Científica da URCA e VIII Semana de Extensão da URCA

12 a 16 de dezembro de 2022

Tema: “DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA, INDEPENDÊNCIA E SOBERANIA NACIONAL”



novembro/2022). Até o presente momento, avaliamos que é necessária a criação e o compartilhamento do Catálogo de Práticas de Mediação Teatral que esta pesquisa aponta como principal objetivo, pois o mesmo contribuirá para o fortalecimento da cultura teatral na região, bem como terá impactos diretos na formação de gestores/as, professores/as, artistas, pesquisadores/as e espectadores/as.

Palavras-chave: Mediação teatral. Espectadores. Teatro no Cariri.

Agradecimentos: Agradecemos à URCA pela confiança investida em nosso trabalho, à PRPGP-URCA, pelo apoio ao nosso Projeto, e também à FECOP, pelo investimento da bolsa.