



LITERATURA POPULAR E A CONTRIBUIÇÃO SOCIAL DO CORDEL:  
RELATO DE PESQUISA

Maria Carla da Silva Pereira<sup>1</sup>, Gracione Batista Carneiro Almeida<sup>2</sup>

**Resumo:** A pesquisa aborda como temática a importância da literatura de cordel. Objetiva, de modo geral, analisar o cordel como viés social a partir das publicações de poetas cordelistas do Cariri Oeste visando incentivar o interesse pela arte, literatura e cultura popular da região. Apresenta como procedimentos metodológicos a pesquisa exploratória, bibliográfica e a realização de visitas às secretarias de cultura dos municípios investigados, além da catalogação de cordéis para expressa análise. Seguem-se curtas explanações sobre cultura e literatura referenciando os estudos sobre literatura e sociedade. Sobrepondo a literatura popular e sua ramificação tema do estudo, a literatura de cordel. Elenca o conceito, a história e pontos imprescindíveis da importância da Literatura de Cordel. Conclui que a importância da Literatura de Cordel é mútua, pois mostra-se relevante para a identidade regional, em diversos aspectos, ligando-se às raízes mais culturais por retratar o cotidiano das pessoas, a narrativa histórica de um local, a religiosidade, bem como assuntos mais delicados na visão coletiva e individual.

**Palavras-chave:** Cultura; Literatura Popular; Literatura de Cordel.

## 1. Introdução

A literatura é um importante veículo que proporciona construção social, visto que contribui no processo de formação e transformação de uma sociedade. Conforme Cândido (1972, p. 53), “é uma transposição do real para o ilusório por meio de uma estilização formal das linguagens, que propõe um tipo arbitrário de ordem para as coisas, os seres, os sentimentos.” A literatura surge com o propósito de protestar indiretamente seja em prosa ou versos as injustiças sociais, fazendo nos enxergar as complexidades da existência. Uma das formas de manifestar cultura é justamente através da literatura, ambas andam juntas, sobretudo, na disseminação da cultura de um povo ou comunidade, na interação social e propagação de conhecimentos amplos.

---

1 Universidade Regional do Cariri, email: mcarla.silva@urca.br

2 Universidade Federal do Cariri, email: gracione.almeida@urca.br

# VII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA – XXV

## Semana de Iniciação Científica da URCA e VIII Semana de Extensão da URCA

12 a 16 de dezembro de 2022

Tema: “DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA, INDEPENDÊNCIA E SOBERANIA NACIONAL”



Dessa mistura literatura e cultura, resiste a literatura popular que é tida como periférica, segundo Santos (2016, p, 23), “a poesia popular se revela e se reveste do dizer mais figurado e enfeitado da arte da linguagem, transportando-se pelo tempo de forma livre, móvel e rica, embora ancorada na tradição”. É a que emana da margem literária canônica, que dá voz aos esquecidos e silenciados pelo discurso oficial da história e das estruturas sociais hierárquicas da sociedade moderna, ganha espaço no contexto das produções artístico- culturais ocidentais, proliferando assim o discurso de mulheres, negros, nordestinos, homossexuais, indígenas, pobres, ou seja, todos àqueles que estiveram sempre sob o julgo do mais forte, ocultados pelo manto do preconceito de uma sociedade eminentemente misógina, racista, em resumo, disseminadora de todos os tipos de preconceito.

A partir do exposto, o estudo apresenta os resultados do projeto de pesquisa que tem como título: “**A literatura Popular e a Contribuição Social do Cordel: relato de pesquisa**”, tendo em vista, compreender e discutir especificamente a contribuição social do cordel na sociedade, por meio de pesquisa e análises por um olhar estimulado pelo viés social de cordéis publicados e produzidos por poetas cordelistas do Cariri Oeste.

### 2. Objetivo

Analisar o cordel como viés social a partir das publicações de poetas cordelistas do Cariri Oeste visando incentivar o interesse pela arte, literatura e cultura popular da região.

### 3. Metodologia

Trata-se de pesquisa exploratória, bibliográfica com dados parciais de pesquisa. As atividades universitárias relacionadas a pesquisa, são essenciais suplementares e complementares, no sentido de promover conhecimento, informações verossímeis e transformação através dos estudos no processo de teoria e prática.

A primeira etapa realizada na pesquisa consistiu em uma reunião com os envolvidos no projeto, docentes e discentes, o encontro aconteceu com o intuito de planejamento das atividades do projeto de pesquisa. Posteriormente, foi realizado um levantamento e estudo bibliográfico, para adquirir conhecimento e informações precisas, sobre o processo histórico e a importância da temática abordada na visão de autores e pesquisadores do assunto em questão.

# VII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA – XXV

## Semana

### de Iniciação Científica da URCA e VIII Semana de Extensão da URCA

12 a 16 de dezembro de 2022

Tema: “DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA, INDEPENDÊNCIA E SOBERANIA NACIONAL”



Na etapa seguinte, foram realizadas visitas as secretárias de cultura, primeiramente na secretaria de cultura do município de Campos Sales/CE, respectivamente a secretaria de cultura do município de Salitre/CE e Araripe/CE, onde foi apresentado o projeto e seus objetivos nas secretarias de cultura supracitadas, dos municípios do Cariri Oeste selecionados para construção e catalogação da pesquisa. Foi executado um levantamento de cordelistas locais e suas atuações na arte. Além disso, coletaram-se os dados referentes aos cordéis, com auxílio da coordenação das secretarias, que forneceram todas as informações necessárias para fomentar a pesquisa.

Mediante a coleta de dados e análise dos cordéis catalogados, foram realizadas discussões enriquecedoras para construção da pesquisa. A literatura de cordel distingue-se por ser um eficiente difusor de informações, que possibilita acesso ao conhecimento por meio de artistas populares, diante disso, existe a necessidade de ser acessada, conhecida e reconhecida pelos demais. Perante o exposto, foi realizada uma oficina sobre literatura de cordel. Os cordéis utilizados na oficina, foram produzidos por artistas regionais. A oficina ocorreu na escola José Augusto Sobrinho no município de Campos Sales/CE, na sala de 6º ano, do ensino fundamental II, com isso, obteve-se o propósito de elevar a importância social dos cordéis, fortalecendo a identidade regional e a valorização da arte produzida pelos artistas/cordelistas dos municípios selecionados para pesquisa.

#### 4. Resultados

Obteve-se resultados parciais da realização do projeto de pesquisa: “A literatura Popular e a Contribuição Social do Cordel: relato de pesquisa”, tendo como objetivo refletir, compreender e discutir sobre a importância da literatura popular, especificamente a contribuição social do cordel na sociedade.

Os dados foram obtidos a partir da coleta de cordéis em algumas cidades do Cariri Oeste, são elas: Campos Sales, Araripe e Salitre. Após a coleta foi realizado a leitura e análise dos cordéis a fim de compreender a importância social dos folhetos a partir do conteúdo impresso na publicação.

Da cidade de Salitre foram analisados quatro cordéis, de Campos Sales foram oito publicações e de Araripe foram sete folhetos. Foram analisados os títulos e o conteúdo que apresentavam temas sociais importantes para a sociedade local.

Os cordéis de Araripe falam sobre preservação ambiental, cultura popular, sobre a língua portuguesa, amor pela família e outros temas que são importantes



para a sociedade, e foram abordados de forma compreensiva através da linguagem simples do cordel.

Em Campos Sales, os folhetos analisados, abordavam questões como: a história da cidade, a preservação da natureza a partir de uma árvore chamada umbuzeiro, sobre as festas tradicionais da região, sobre o cuidado com a saúde, fala sobre poesia erudita e popular retratando Patativa do Assaré, dentre outros assuntos que devem ser conhecidos pela sociedade como um todo.

Em Salitre, os cordéis analisados, apresentam temas interessantes como a história de uma comunidade que pertence a cidade, o egoísmo humano e suas consequências, as festas nordestinas tradicionais, homenageiam outros poetas populares, dentre outros temas importantes que deve ser abordado a fim de informar a sociedade.

## **5. Conclusão**

Identificou-se através da análise das publicações de poetas cordelistas dos municípios de Araripe-CE, Campos Sales-CE e Salitre-Ce, que a diversidade cultural da região, a partir da literatura popular e das publicações de folhetos de cordéis são expressivas. As publicações analisadas pelo projeto, contemplam a riqueza e importância dessa literatura a partir do conteúdo impresso. Destaca-se que essa pesquisa corrobora com a indução do interesse pela literatura de cordel da região.

Portanto, de modo geral, nota-se a tentativa forte de manter a diversidade cultural através da manifestação artística desses artistas cordelistas regionais a fim de informar às pessoas através de sua arte. Neste sentido, o cordel desempenha importante papel social a partir da mensagem que transmite através do conteúdo abordado em suas publicações.

## **6. Agradecimentos**

Agradecemos a agência de fomento FUNCAP e ao programa de pesquisa PIBIC-URCA pela oportunidade de dar andamento a pesquisa, como também aos poetas cordelistas e as secretárias de cultura pelas informações e dados fornecidos.

## **7. Referências**

**VII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA – XXV**  
**Semana**  
**de Iniciação Científica da URCA**  
**e VIII Semana de Extensão da URCA**

12 a 16 de dezembro de 2022

Tema: “DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA, INDEPENDÊNCIA E SOBERANIA NACIONAL”



CÂNDIDO, A. **Literatura e sociedade**. Rio de Janeiro: Editora Ouro sobre Azul, 2000.

CHIARADIA, A. M. G. **Política, história e sociedade no varal: a literatura de cordel de Rodolfo Coelho Cavalcante**. Nova Chavantina: Pantanal Editora, 2020.

GUERREIRO, M. V. **A literatura popular: em torno de um conceito**. Revista de literatura oral e tradição popular, 1986.

IPHAN, Inventário Nacional de Referências Culturais. **Manual de Aplicação**. Brasília: 2000

SANTOS, C. J.M. **A literatura popular na sala de aula: uma proposta para o ensino de leitura literária**. Dissertação (Mestrado Profissional em Letras) – Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2016.

SANTOS, J.L. **O que é cultura**. São Paulo: Editora e Livraria Brasiliense, 2017.

VELHO, G. e VIVEIROS de CASTRO, E.B. **O Conceito de Cultura e o Estudo das Sociedades Complexas: uma perspectiva antropológica**. Artefato: Jornal de Cultura. Rio de Janeiro: Conselho Estadual de Cultura, n. 1, Jan. 1978.

TYLOR, E.B. **A ciência da cultura**. São Paulo: Companhia das Letras, 2014

**VII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA – XXV**

**Semana**

**de Iniciação Científica da URCA  
e VIII Semana de Extensão da URCA**

*12 a 16 de dezembro de 2022*

*Tema: “DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA, INDEPENDÊNCIA E SOBERANIA NACIONAL”*

