



AS REPRESENTAÇÕES FEMININAS NO FILME MUSICAL “FILHA DE NETUNO” (1949)

Joyce Ferreira Sousa¹

Resumo: Nos debruçamos sobre o filme musical “Filha de Netuno” (1949), película dirigida por Edward Buzzell, produzida e distribuída pela empresa Metro-Goldwyn-Mayer (MGM) no pós Segunda Guerra Mundial (1939-1945), marcado pela polarização política e a atuação de medidas restritivas estabelecidas pelo Código de Hays (1934) no que diz respeito às regras aplicadas às produções hollywoodianas. Assim, compreendendo o filme enquanto uma produção cultural permeada por questões historicamente situadas, a pesquisa apresenta como objetivo analisar, a partir dele, as imagens femininas que caracterizam as personagens principais do filme, Eve e Betty, utilizando a metodologia da análise fílmica denominada de “decupagem”. Mediante a qual realizaremos decomposição dos elementos que constituem o filme (plano, cena e sequência), buscando compreendê-los em suas singularidades para posteriormente questionar o seu todo. O filme se situa num período em que as mulheres, após terem sido convocadas para atuarem em diversas funções no espaço público, se viram encorajadas, após o fim do conflito, a retornarem para o lar e se dedicarem exclusivamente ao papel de dona-de-casa, mãe e esposa. Assim, a película é questionada a partir da utilização de dois conceitos: o de “gênero”, segundo a visão de Joan Scott, e o de “representação” trabalhado por Roger Chartier. Ambos contribuem para o objetivo proposto à medida que possibilitam perceber a existência de imagens criadas pelos seres humanos como resultado de relações diversas e de disputas estabelecidas entre grupos distintos; apontam também para a percepção acerca de gênero enquanto um conceito que se volta para mulheres e homens enquanto sujeitos possuidores de conexões com todo um mundo social, cultural e político. Com isso, entende-se que o filme se situa em um espaço de disputas e dominação e nesse sentido, busca-se explorar os elementos culturais, sociais e políticos presentes no desenvolvimento das cenas por entendermos que se relacionam à construção das representações femininas nele apresentadas e comercializadas.

Palavras-chave: Representações Femininas. Filme musical. Mulheres. Cinema Hollywoodiano.

Agradecimentos: À professora Jane Semeão, do Departamento de História da Universidade Regional do Cariri (URCA), orientadora desta pesquisa de Trabalho de Conclusão de Curso.

¹Aluna do curso de História da Universidade Regional do Cariri (URCA). Endereço para contato: joyce.ferreira@urca.br.