



**CHAGAS FECHADAS: CORPOREIDADES E VISUALIDADES NA PRÁTICA  
ARTÍSTICA COMO PESQUISA**

**Antônia Rebbeca Gonçalves Lima<sup>1</sup>, Domingos Sávio Farias de  
Albuquerque Júnior<sup>2</sup>**

**Resumo:** Considerando a pesquisa como prática no fazer artístico, as experimentações práticas deste trabalho se orientam a partir de vivência e encontros para exercícios corporais, ações que por vezes resultam em imagens e desenhos simbólicos, escritas automáticas e ritualização entre ideação e registro corpóreo. O corpo, nesta investigação, é compreendido como ferramenta de ocorrências do fenômeno da memória que incorrem na relação entre imagem, palavra e movimento corporal-performativo. Desse modo, esta pesquisa está fundamentada na Prática como Pesquisa e tem buscado provocar estados de criação e preparação de um corpo performático em cena e em plástica, com as interações sensoriais externas e transmutações decorrentes do treinamento por meio do exercício de autossugestão, obtendo uma resposta numa formatação da ideia na prática, ou seja, materializada no corpo em performance. Há resultantes que são formativos e essenciais à individualidade e à coletividade na prática artística e pesquisa. Neste projeto de experimentação artística/criativa, inúmeras discussões foram levantadas para diversas áreas nas quais a pesquisa está inserida, a saber: artes cênicas, sonoras e visuais. As memórias, a escrita fluida e atividades dos registros edificaram os percursos da jornada da artista-performer-pesquisadora. Compreende-se, portanto, que estas ações somadas a uma prática artística investigava incidem numa esfera de possibilidades e enriquecimento da trajetória de um trabalho baseado na corporeidade. E quando elevado a prática e ao projeto de conceber uma obra enquanto processo de pesquisa e, simultaneamente, resultado final da mesma, envolve de modo não-hierárquico a performance, a escrita, a cena, a instalação e demais visualidades da imagem e do corpo.

**Palavras-chave:** Prática como pesquisa; Experimentação artística; Corporeidade; Visualidades; Artes performativas

**Agradecimentos:**

Fundo Estadual de Combate à Pobreza (FECOP).

---

<sup>1</sup>Licencianda em Artes Visuais pela Universidade Regional do Cariri, e-mail: rebbeca.goncalves@urca.br

<sup>2</sup> (Orientador). Professor temporário do Departamento de Teatro da Universidade Regional do Cariri, e-mail: savio.farias@urca.br