

## BONITO PRA CHOVER: CORPO-IMAGEM NO SERTÃO

Francisco Edinho Fernandes Alves<sup>1</sup>

**Resumo:** Apresento impressões e reflexões geradas a partir da pesquisa PIBIC desenvolvida pelo projeto Bonito pra chover, do grupo de pesquisa BACIA – Busca por Ações na Cena Expandida, na Universidade Regional do Cariri / Centro de Artes. Nela buscamos repensar a noção de ação do artista da cena e suas estratégias de intervenção no mundo para ampliar os estudos sobre as ações cênicas do campo artístico que não se preocupam apenas com a construção de um espetáculo, mas que tem afinidades com saberes práticos que consideram a arte como um campo da existência. Para operar mudanças nesses modos de ação propomos aqui a pesquisa por uma *ação-onírica* que encontra nos sonhos seu espaço de construção. Dividimos o projeto em três etapas. 1) estudo prático-teórico-poético em Albuquerque Jr. (2018), *Invenção do Nordeste*, Foucault (2013), *O corpo utópico, as heterotopias*, estudos que abriram nosso corpo para olhar o céu em seu bonito pra chover e nos ajudaram na construção das nossas ações. 2) estudo teórico-prático-poético de Ribeiro (2019), *O oráculo da noite*, que nos ajudou a criar um inventário de nossos sonhos que compartilhados serviram para que criássemos a dramaturgia das nossas ações. 3) Como resultado final criamos vídeos-performances-sonhos que transformam nossas ações em pequenos vídeos sobre como enxergamos e entendemos nosso sertão a partir do que nos toca e nos motiva a fazer arte. A ação-onírica tenta operar mudanças radicais nas dinâmicas de percepção e atenção do eu (sem desconsiderar os espaços culturais e sociais coletivos) e contribuir para construção/criação/discussão de uma cena expandida; cena habitada tanto pelo diálogo entre técnicas e tradições teatrais quanto pelas fricções e rupturas das forças que movem as construções artísticas contemporâneas e as motivações estético-políticas dos seus agentes. Corpo-imagem-sertão privilegiou uma experiência subjetiva do corpo, a partir do ponto de vista proprioceptivo, ou seja, de um corpo percebido em “primeira pessoa”.

**Palavras-chaves:** Corpo, Imagem, Sertão.

---

<sup>1</sup> Universidade Regional do Cariri, e-mail: [e.fernandes@urca.br](mailto:e.fernandes@urca.br) – sedanreff16@gmail.com