

A presente pesquisa tem como objetivo estudar as relações entre atuação e visualidade a partir do espetáculo *Olhos de Ressaca* da Cia. de Teatro e Dança Traquejo, da cidade de Exu, Pernambuco. A metodologia da pesquisa foi desenvolvida com base em estudos de referenciais teóricos, entrevistas e análise de documentos do processo de criação.

O processo de construção do espetáculo “*Olhos de Ressaca*” se iniciou a partir de uma imagem vista pelo diretor no facebook, em uma página chamada brasileiríssimo, e ao seu encontro, surgiu uma foto da série exibida pela rede globo chamada “Capitu” baseada no livro “Dom Casmurro”. A curiosidade e o desejo sobre a obra foi se tornando mais instigante ao grupo, já que todos já tinham tido contato com a obra na escola. Voltado ao livro com outros olhos e com uma visão ligada à linguagem teatral, se iniciou uma pesquisa um pouco mais aprofundada sobre o livro e principalmente sobre aqueles olhos que sempre os inquietava. Na época, o coletivo deu início a um espetáculo de dança na qual seria baseado nas sensações que os olhos de Capitu causariam nas pessoas, e como metodologia para iniciar e entender o que os olhos poderiam dizer, a Cia. Traquejo lançou nas suas redes sociais uma campanha chamada “Deixa-me ver os teus olhos?”. O público motivado pela campanha colaborou enviando fotos dos seus olhos, diante dessas imagens, foram realizadas análises e discussões pelo elenco, de como esses diferentes olhos, de alguma forma, poderiam ser importantes para a criação.

Com base nesse estudo, estima-se contribuir para as investigações em torno da visualidade em um espetáculo que trabalha com as linguagens da dança e do teatro, e, com isso, pensar sobre princípios e práticas que podem contribuir para o diálogo entre artistas criadores e os elementos visuais do espetáculo.

Palavras-chave: Atuação, Visualidade, Dança, Teatro.