

Diálogos entre atuação e visualidade: um estudo do espetáculo *Olhos de Ressaca* da Cia. de Teatro e Dança Traquejo

Bolsista: Danilton Soares da Silva

Orientação: Prof. Dr. Luiz Renato Gomes Moura

RESUMO:

A presente pesquisa tem como objetivo estudar as relações entre atuação e visualidade a partir do espetáculo *Olhos de Ressaca* da Cia. de Teatro e Dança Traquejo, da cidade de Exu, Pernambuco. A metodologia da pesquisa foi desenvolvida com base em estudos de referenciais teóricos, entrevistas e análise de documentos do processo de criação.

O processo de construção do espetáculo "*Olhos de Ressaca*" se iniciou a partir de uma imagem vista pelo diretor no facebook, em uma página chamada *brasileiríssimo*, e ao seu encontro, surgiu uma foto da série exibida pela rede globo chamada "Capitu" baseada no livro "Dom Casmurro". A curiosidade e o desejo sobre a obra foi se tornando mais instigante ao grupo, já que todos já tinham tido contato com a obra na escola. Voltado ao livro com outros olhos e com uma visão ligada à linguagem teatral, se iniciou uma pesquisa um pouco mais aprofundada sobre o livro e principalmente sobre aqueles olhos que sempre os inquietava. Na época, o coletivo deu início a um espetáculo de dança na qual seria baseado nas sensações que os olhos de Capitu causariam nas pessoas, e como metodologia para iniciar e entender o que os olhos poderiam dizer, a Cia. Traquejo lançou nas suas redes sociais uma campanha chamada "Deixa-me ver os teus olhos?". O público motivado pela campanha colaborou enviando fotos dos seus olhos, diante dessas imagens, foram realizadas análises e discussões pelo elenco, de como esses diferentes olhos, de alguma forma, poderiam ser importantes para a criação.

Com base nesse estudo, estima-se contribuir para as investigações em torno da visualidade em um espetáculo que trabalha com as linguagens da dança e do teatro, e, com isso, pensar sobre princípios e práticas que podem contribuir para o diálogo entre artistas criadores e os elementos visuais do espetáculo.

PALAVRAS-CHAVE: Atuação, Visualidade, Dança, Teatro.

Referências:

ARAÚJO, A. **O processo colaborativo no Teatro da Vertigem. Sala Preta**, [S. l.], v. 6, p. 127-133, 2006. DOI: 10.11606/issn.2238-3867.v6i0p127-133. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57302>. Acesso em: 2 dez. 2021.

BENTO, João Lucas Silva. **Jornada e experiências como encenador/gestor na Companhia de Teatro e Dança Traquejo**. Crato-CE: 2018. TCC (Graduação) Licenciatura em Teatro, URCA.

BENTO, João Lucas Silva. **A Companhia Traquejo e o teatro no sertão do Araripe**. 2021. 111f. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2021.

MOURA, L. R. G. **A iluminação cênica no trabalho do ator de teatro**. 133 f. 2014. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) – Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2014.

MOURA, L. R. G. **Os elementos visuais do espetáculo no processo criativo do ator**. 183 p. 2019. Tese (Doutorado em Artes) – Programa de Pós-Graduação em Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019.

TUDELLA, Eduardo Augusto da Silva. **Práxis cênica como articulação de visualidade: a luz na gênese do espetáculo**. 631 f, il., 2013. Tese (Doutorado) - Escola de Teatro. Universidade Federal da Bahia, Salvador.

EVELYN, Suimara; MOURA, Luiz Renato. **O Diálogo Entre os Elemento Visuais e Atuação Cênica no Processo Criativo**. Cidade Nuvens: 2020. Disponível em: <http://periodicos.urca.br/ojs/index.php/index/search/authors/view?firstName=Lui z&middleName=Renato&lastName=Moura&affiliation=URCA%20Universidade%20Regional%20do%20cariri%20-%20Departamento%20de%20Teatro&country=>>. Acesso: 02/12/2021.