

VI SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA XXIV SEMANA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA URCA

13 a 17 de Dezembro de 2021

Tema: "Centenário de Paulo Freire: contribuição da divulgação científica e tecnológica em defesa da vida, da cidadania e da educação"

POSSIBILIDADES DA PEDAGOGIA TEATRAL: IDENTIFICANDO E CARACTERIZANDO DIFERENTES METODOLOGIAS DE TEATRO

Beatriz Nascimento Ferreira¹, Geane Maria Machado Barros², Mônica Vianna de Mello³

Resumo: Este projeto, Possibilidades da Pedagogia Teatral, consiste em criar um catálogo panorâmico das metodologias de ensino de Teatro aplicadas atualmente, para consulta online, com o máximo de propostas metodológicas que pudermos identificar. O objetivo do catálogo é proporcionar uma ampliação de conhecimento num sentido mais horizontal, que proporciona uma visão mais rica das alternativas desse leitor, no momento de planejar uma aula de maneira mais adequada ao público que tenha em mente. Entendemos que o catálogo venha a constituir uma excelente ferramenta de trabalho para professores de artes cênicas, seja do ensino formal ou não-formal.

Palavras-chave: Pedagogia Teatral. Metodologias de Ensino. Catálogo. Docência.

O projeto de pesquisa Possibilidades da Pesquisa Teatral teve origem em um trabalho da disciplina Didática de Ensino de Teatro II, do Curso de Licenciatura em Teatro, ministrada em 2018 e 2019, pela professora Mônica Mello. Esse trabalho consistiu na criação de um catálogo com o maior número possível de metodologias utilizadas no ensino de teatro, disponível de forma online. A partir do levantamento de quais eram essas metodologias, os/as estudantes elaboraram textos que falavam sobre estas a partir das pesquisas realizadas sobre cada uma. Porém, para que o catálogo fosse efetivamente montado, entendeu-se que era necessário um processo de revisão do material já produzido e aprofundamento sobre essas metodologias, para que sejam o mais detalhadas possível. Neste sentido, identificamos duas categorias de subdivisão das metodologias estudadas de modo a compreendê-las mais claramente.

A categoria que chamamos de *Metodologias de Ensino de Teatro com autores/autoras de referência*, são assim denominadas porque estão ligadas diretamente a um/uma autor/autora específico/específica, ou seja, são propostas metodológicas resultantes dos anos de experiências de profissionais

¹ Universidade Regional do Cariri, email: beatriz.nascimento@urca.br

² Universidade Regional do Cariri, email: geane.machado@urca.br

³ Universidade Regional do Cariri, email: monica.mello@urca.br

VI SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXIV SEMANA DE INICIAÇÃO

CIENTÍFICA DA URCA

13 a 17 de Dezembro de 2021

Tema: “Centenário de Paulo Freire: contribuição da divulgação científica e tecnológica em defesa da vida, da cidadania e da educação”

do fazer teatral, que compilaram suas proposições em sistemas ou métodos e são amplamente reconhecidos por tais obras. Nessa categoria as metodologias elencadas são: Jogos Teatrais de Viola Spolin; Jogos Dramáticos na versão francesa, conforme Jean-Pierre Rynngaert; Os Viewpoints de Anne Boggart; Sistema Impro de Keith Johnstone; Teatro do Oprimido de Augusto Boal e o Drama como Método de Ensino, introduzido no Brasil por Beatriz Cabral (Biange).

A segunda categoria é denominada *Modalidades e Campos de Estudos que podem constituir metodologias de ensino de artes cênicas, sem autores/autoras de referência*. Foi assim intitulada porque contém propostas de trabalho no campo do teatro que não estão ligadas a nenhum nome em especial e que não são necessariamente metodologias, mas que podem ser utilizadas como tal. Nessa categoria estão incluídas as seguintes proposições: Formas Animadas; Performance; Circo; Montagens de Espetáculo Teatral; Visualidades Teatrais (cenografia, figurino, maquiagem) e Manifestações Culturais e Teatro Popular. Como se pode perceber, essa segunda categoria engloba tanto gêneros da linguagem teatral, como as Formas Animadas, quanto elementos que constituem esta linguagem, como, por exemplo, as visualidades da cena. E na verdade, é uma categoria que ultrapassa os limites do teatro, na medida que propõe a inserção, por exemplo, da Performance e do Circo.

Essa pesquisa tem como objetivo principal catalogar o maior número possível de metodologias utilizadas no ensino de teatro, de modo que sirva como referência para o trabalho de docentes da área. É também parte desse objetivo a realização de levantamento bibliográfico, iconográfico e videográfico das metodologias de ensino de teatro identificadas; a composição de textos descritivos sobre as diferentes metodologias verificadas e a organização do material levantado para a edição de catálogo com o resultado da pesquisa.

A base da metodologia de investigação é essencialmente uma revisão bibliográfica de fontes diversas – livros, revistas especializadas, teses e dissertações, entre outros – que tragam as pesquisas mais atualizadas acerca das metodologias de ensino de teatro, seja as já reconhecidas e propagadas ou aquelas que são fruto da experimentação de professores-pesquisadores/professoras-pesquisadoras que atuam em diferentes campos do ensino de teatro – formal ou não-formal – e compartilham suas práticas com a comunidade acadêmica e artística.

Além das novas pesquisas bibliográficas, pretende-se continuar o processo de escrita iniciado anteriormente na disciplina Didática de Ensino de Teatro II, com a revisão cuidadosa dos textos elaborados pelos/pelas estudantes. Esse

VI SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA XXIV SEMANA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA URCA

13 a 17 de Dezembro de 2021

Tema: “Centenário de Paulo Freire: contribuição da divulgação científica e tecnológica em defesa da vida, da cidadania e da educação”

material produzido na disciplina não abarcou todas as metodologias apontadas no projeto, de modo que algumas implicarão em pesquisa iniciada do zero.

Prevê-se também a criação de um questionário em formulário digital, visando o mapeamento dos diferentes procedimentos pedagógicos, que será submetido a egressos de cursos de Licenciatura em Teatro que estejam atuando, seja no ensino formal ou no não-formal e profissionais que estejam atuando no ensino de teatro em diferentes contextos, com o intuito de tomar conhecimento de quais são as proposições mais utilizadas atualmente pelos/as docentes de teatro e se há novas metodologias que devem ser contempladas no catálogo.

Visando uma composição mais interessante do catálogo, além das descrições e explicações acerca das metodologias identificadas, pretendemos realizar pesquisa iconográfica e videográfica, de modo a ilustrar e exemplificar de maneira mais efetiva as proposições práticas de cada método.

Acerca dos resultados obtidos pela pesquisa, esta foi iniciada há pouco tempo, de modo que os resultados esperados e previstos nos objetivos ainda não foram obtidos. Seguindo o cronograma da pesquisa, neste momento estamos dando início à revisão do material já elaborado no período da disciplina Didática de Ensino de Teatro II e à elaboração do questionário.

Referências

BOAL, Augusto. **200 exercícios e jogos para o ator e o não-ator com vontade dizer algo através do teatro**. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1991.

_____. **Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas**. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 2012.

BOGART, Anne e LANDAU, Tina. **The Viewpoints Book: a practical guide to Viewpoints and Composition**. New York: Theatre Communications Group, 2005.

CABRAL, Beatriz Ângela. **Drama como método de ensino**. São Paulo: Ed. Hucitec, 2006. DESGRANGES, Flávio. **Pedagogia do Espectador**. São Paulo: HUCITEC, 2003.

VI SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA XXIV SEMANA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA URCA

13 a 17 de Dezembro de 2021

Tema: "Centenário de Paulo Freire: contribuição da divulgação científica e tecnológica em defesa da vida, da cidadania e da educação"

DESGRANGES, Flávio. **Pedagogia do Teatro**: provocação e dialogismo. São Paulo: Editora Hucitec, 2010.

TELES, Narciso e FLORENTINO, Adilson. **Cartografias do ensino de teatro**. Uberlândia: EDUFU, 2009.

JAPIASSU, Ricardo Vaz. **Metodologia do Ensino de Teatro**. Campinas, SP: Papirus, 2001.

JOHNSTONE, Keith. **Impro: improvisation and the theater**. London: Methuen Drama, 1995.

KOUDELA, Ingrid D. **Jogos Teatrais**. São Paulo: Perspectiva, 1990.

MARTINS, Marcos Bulhões. **Encenação em Jogo: experimento de aprendizagem e criação do teatro**. São Paulo: Hucitec, 2004.

PRADOS, Juliana M. Ferreira. **O melodrama como fonte e recurso pedagógico na escola e na universidade**. Horizonte Científico, vol. 3, no 1, Uberlândia. 2009. Disponível em: <http://www.seer.ufu.br/index.php/horizontecientifico/article/view/4337/3201>. Acesso em: 05/11/2021.

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Jogar, representar**: práticas dramáticas e formação. Tradução: Cássia Raquel da Silveira. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

SOARES, Carmela. **Pedagogia do Jogo Teatral**: uma poética do efêmero. O ensino de Teatro na Escola pública. 2003. Dissertação (Mestrado) - Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2003.

SPOLIN, Viola. **Improvisação para o Teatro**. Tradução: Ingrid Koudela e Eduardo Amos. São Paulo: Perspectiva, 1992.

_____. **Jogos Teatrais**: o fichário de Viola Spolin. Tradução: Ingrid Koudela. São Paulo: Perspectiva, 2001.