

VI SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA XXIV SEMANA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA URCA

13 a 17 de Dezembro de 2021

Tema: "Centenário de Paulo Freire: contribuição da divulgação científica e tecnológica em defesa da vida, da cidadania e da educação"

PROCESSOS DE ENSINO/APRENDIZAGEM E O USO DE PIGMENTOS NATURAIS NAS AULAS DO PROGRAMA RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA NA ESCOLA E.E.M.T.I. PREFEITO RAIMUNDO COELHO BEZERRA DE FARIAS.

Francineide do Nascimento Galdino¹, Ana Cláudia Lopes de Assunção²

Resumo:

Este trabalho visa descrever uma experiência realizada nas aulas ocorridas no Programa Residência Pedagógica do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, do Centro de Artes da Universidade Regional do Cariri, a partir das pesquisas realizadas no Grupo de Pesquisa Ateliê de Pintura: possibilidades e limites dos materiais e técnicas pictóricos, liderado pela Dr^a. Ana Cláudia Lopes de Assunção. A proposta foi pesquisar sobre pigmentos naturais, vegetais e minerais, e apresentar aos estudantes alguns deles como; urucum, açafão, carvão e café, materiais esses que podem ser obtidos de fácil acesso, manuseado a partir de algumas técnicas, infusão, cocção e maceração, que permiti extrair as cores desses materiais, para assim, prepararmos o passo a passo da preparação da tinta natural, mostrando a possibilidade de cores diversas que podemos encontrar no entorno. Apresentamos também os pigmentos minerais que são extraídos das rochas, encontradas na Chapada do Araripe na cidade de Crato. Trabalhamos com o manuseio das rochas da extração, maceração e aglutinação para obter tinta através dos minerais. Obtivemos diversas cores e uma produção de tintas naturais. Essa experiência foi feita em formado remoto devido ao contexto pandêmico, porém despertou nos alunos o anseio de buscar conhecer um pouco mais sobre a diversidade de pigmentos que temos na natureza no nosso entorno. Com esse estudo objetivamos, apresentar a diversidade de cores para produção de tintas naturais a partir da utilização de elementos da natureza, utilizar as tintas naturais para fazer trabalhos artísticos e ao mesmo tempo promover uma conscientização no uso desses materiais e a preservação do meu ambiente, sendo estes materiais acessível a todos. Nossas referências artísticas foram a pintura corporal da cultura indígena, o uso dos pigmentos naturais para suas pinturas corporais e

¹ Universidade Regional do Cariri, email: francynne.galdino@urca.br

² Universidade Regional do Cariri, email: ana.claudi@urca.br

seus significados. As aulas foram pensadas a partir da abordagem triangular proposta por Ana Mae Barbosa, que consiste em apreciar, contextualizar e fazer; apreciar os grafismos indígenas nas pinturas corporais, contextualizar sobre o uso do grafismo e a escolha dos pigmentos naturais utilizados pelos indígenas e o fazer foi o momento em que os estudantes prepararam seus pigmentos em suas casas e registraram as ações em pequenos vídeos sobre suas pesquisas e descobertas com os pigmentos. A participação da turma foi bastante satisfatória evidenciando que é possível produzir trabalhos artísticos com materiais do seu entorno, encontrado na natureza, buscando sempre um olhar pela coleta dos materiais de forma consciente.

Palavras-chave: Artes Visuais. Pigmentos naturais. Pintura corporal.