

VI SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA XXIV SEMANA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA URCA

13 a 17 de Dezembro de 2021

Tema: “Centenário de Paulo Freire: contribuição da divulgação científica e tecnológica em defesa da vida, da cidadania e da educação”

RESULTADOS DO PROJETO DE PESQUISA ARTISTAS REGIONAIS DO CARIRI OESTE

NEURISMAR DE OLIVEIRA SOUSA ¹

GRACIONE BATISTA CARNEIRO ALMEIDA²

RESUMO: Apresenta os resultados do projeto de pesquisa Artistas Regionais do Cariri Oeste, bem como uma reflexão acerca da importância da literatura e cultura Cearense a partir de um recorte histórico sobre a temática. A metodologia se fundamenta, inicialmente como bibliográfico através do diálogo entre teóricos da temática, seguindo de um relato de pesquisa a partir da apresentação dos resultados do projeto de pesquisa. Os resultados da pesquisa mostram que os artistas regionais do Cariri fazem parte do processo de construção do conhecimento através da sua arte, independentemente de qual seja, e deveriam ser reconhecidos e valorizados pela sociedade e pelas instituições culturais. Conclui-se que este trabalho apresenta dados relevantes sobre os resultados do projeto de pesquisa supracitado e que o mesmo pode proporcionar novas discussões relativas ao tema.

PALAVRAS-CHAVE: artistas regionais; literatura Cearense; cultura.

1 INTRODUÇÃO

O presente trabalho apresenta resultados do projeto de pesquisa: Artistas Regionais do Cariri Oeste, bem como apresenta a historicidade da literatura Cearense.

A história do Ceará foi marcada por grandes lutas e conquistas, desde a sua formação com os indígenas, que apresentavam uma cultura rica e peculiar. Com uma colonização portuguesa complexa e conturbada, marcada pela resistência dos nativos e pelas dificuldades de adaptação dos portugueses às condições particulares do território, formou-se uma sociedade rural baseada sobretudo na pecuária, assim como na agricultura, em especial nos vales úmidos e serras. Outro fator marcante são as questões climáticas, a seca foi um fenômeno que rendeu ao povo cearense muita dor e sofrimento.

¹ Graduando do Curso de Letras da Universidade Regional do Cariri-URCA, Campos Sales. email: neurismaroliveira19@gmail.com

² Docente do Curso de Letras da Universidade Regional do Cariri-URCA, Campos Sales. email: gracione.almeida@urca.br

VI SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA XXIV SEMANA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA URCA

13 a 17 de Dezembro de 2021

Tema: “Centenário de Paulo Freire: contribuição da divulgação científica e tecnológica em defesa da vida, da cidadania e da educação”

Desse modo, é relevante ressaltar que temos os primeiros registros literários escritos quando o português Manuel Inácio de Sampaio (1778-1856) veio assumir o governo-geral da capitania do Ceará. Entusiasta das letras, ele organizava, por volta de 1813, algumas tertúlias no seu palácio. Nessas reuniões, denominadas depois de Oiteiros, participavam alguns homens letrados, da época, que recitavam vários tipos de gêneros poéticos, principalmente os sonetos (RAYMUNDO NETTO, 2020).

Neste sentido, Azevedo (1992) afirma que os movimentos culturais e literário no Estado do Ceará, nasce bem antes da chegada da Padaria Espiritual, data-se de 1813 com os Oiteiros, grupo literário criado por volta de 1813 a 1817, formado por jovens cearenses que apresentava uma estética Neoclassicista ou Arcadismo, os mesmos encontravam-se em torno do governador Manoel Inácio de Sampaio para produzir suas literaturas.

É relevante salientar que o projeto de pesquisa supracitado é fundamental para o desenvolvimento do incentivo e disseminação das Artes e trabalhos dos artistas do Cariri Oeste, especificamente dos municípios de Campos sales, Araripe, Salitre e Assaré, como também: descobrir e disseminar a cultura regional através dos artistas locais; divulgar o trabalho dos artistas locais através da publicação de trabalhos acadêmicos; promover debates e reflexões sobre a cultura, literatura e arte Cearense.

2 OBJETIVOS

O objetivo da pesquisa é apresentar como objetivo geral apresentar os resultados do projeto de pesquisa supracitado.

3 METODOLOGIA

A metodologia se fundamenta como bibliográfica a partir do diálogo entre teóricos da temática, bem como um relato de pesquisa a partir da apresentação dados do projeto de pesquisa supracitado. A coleta de dados se deu através da aplicação de questionários, utilizando o google forms, junto a artistas regionais de quatro cidades: Araripe, Campos Sales, Salitre e Assaré. A análise dos dados foi realizada através de abordagem quanti e qualitativa.

4 RESULTADOS

Os dados apresentados aqui referem-se aos resultados da realização do projeto de pesquisa: Artistas Regionais do Cariri Oeste. Este projeto tem como

VI SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA XXIV SEMANA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA URCA

13 a 17 de Dezembro de 2021

Tema: “Centenário de Paulo Freire: contribuição da divulgação científica e tecnológica em defesa da vida, da cidadania e da educação”

objetivo incentivar a cultura, arte e literatura da região do Cariri, além de descobrir e disseminar os artistas da região.

O cronograma de atividades foi do período de março a dezembro de 2020 e renovado até dezembro de 2021, no entanto foi adaptado, tendo em vista o contexto de saúde atual de isolamento social. Inicialmente realizou-se um estudo bibliográfico através de escritores renomados sobre a temática, a fim de realizar resumos e fichamentos. Na sequência, foram elaborados questionários e entrevistas para serem aplicados aos artistas e secretários de cultura das cidades de abrangência do projeto de pesquisa. Ressaltando que esses instrumentos de coleta de dados foram aplicados de forma virtual, através do google forms, por conta do isolamento social.

Destaca-se que estes dados foram coletados de forma parcial, levando em consideração questões importantes que implicam nesta coleta como: a falta total o parcial de acesso a internet por parte dos participantes, a dificuldade de manuseio das ferramentas digitais por conta da idade avançada da maioria dos participantes, dentre outros. Foram enviados 60 questionários no total, contendo 11 questões, para participantes das quatro cidades citadas no projeto. Desse total apenas 20 participantes responderam.

A primeira questão indagava sobre o nome artístico do participante, onde a maioria disse não usar nome artístico e sim nome próprio, alguns utilizam a expressão “poeta” antes do nome.

A questão seguinte perguntava sobre qual era a arte do participante, neste caso 60% dos respondentes eram cordelistas, 20% eram poetas, e o restante se dividia entre músico, desenhista e compositor. Neste sentido, a maioria dos artistas entrevistados são cordelista.

A indagação seguinte era sobre a cidade onde moravam, 33% residem na cidade de Araripe Ceará, os demais residem em Salitre, Assaré e Campos Sales, como também, alguns respondentes disseram residir nas cidades de Juazeiro do Norte e Crato, cidade que não foram citadas no projeto. Neste caso, a maioria é da cidade de Araripe, talvez essa concentração tenha a ver com a existência da Sociedade de Poetas de Araripe- SPA, que foi criada para apoiar e disseminar os artistas dessa cidade.

Foram indagados também sobre a questão de estar vinculados a alguma instituição cultural, a maioria respondeu que está vinculado a SPA, outros responderam que faz parte da Ordem dos Músicos do Brasil-OMB, um participante faz parte da Academia de Letras do Brasil-ALB, e os demais participantes não estão vinculados a nenhuma instituição. Isso mostra que a maioria desses artistas são atuantes no meio cultural e artístico.

Foram indagados quanto a vinculação na secretaria de cultura de sua cidade, a maioria respondeu que não estão vinculados a secretaria de cultura. O gráfico a seguir mostra essa afirmativa:

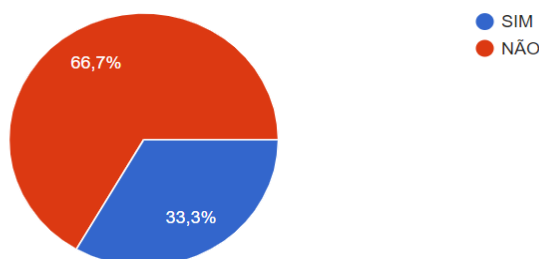
Gráfico 01: Vinculação a Secretaria de Cultura

VI SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA XXIV SEMANA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA URCA

13 a 17 de Dezembro de 2021

Tema: “Centenário de Paulo Freire: contribuição da divulgação científica e tecnológica em defesa da vida, da cidadania e da educação”

ESTÁ VINCULADO(A) A SECRETARIA DE CULTURA DA SUA CIDADE?



Fonte: Elaborado pelos autores.

Essa afirmativa mostra que o fato de não serem vinculados a secretaria levar a pensar que as Secretárias de Cultura desses municípios não têm conhecimento de sua existência, neste sentido deveriam ser mais atuantes, através de cadastro desses artistas, da realização de eventos e da apresentação de subsídios para a valorização da arte e cultura local.

Outras indagações importantes foram colocadas como: a questão sobre alguma obra causou notoriedade? Se já foi homenageado por alguma instituição cultural? Entre outras.

Foram questionados se se sentiam valorizados por sua arte, a maioria respondeu que não, pelo fato de não receberem apoio, pois a arte e cultura deve ser mais valorizada pela sociedade e pelas instituições culturais.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

É indiscutível a importância da valorização da cultura, literatura e arte na sociedade, especialmente no contexto regional. Neste sentido o Cariri é uma região que se destaca, no entanto necessita de reconhecimento e disseminação. O objetivo deste trabalho foi alcançado de forma positiva, tendo em vista que foi proporcionado ao leitor uma historicidade da literatura cearense de forma clara e objetiva, além de apresentar os resultados do projeto de pesquisa Artistas Regionais do Cariri Oeste.

Os resultados da pesquisa mostram que os artistas regionais do Cariri fazem parte do processo de construção do conhecimento através da sua arte, independentemente de qual seja, e deveriam serem reconhecidos e valorizados pela sociedade e pelas instituições culturais.

Conclui-se que este trabalho apresenta dados relevantes sobre os resultados do projeto de pesquisa supracitado e que o mesmo pode proporcionar novas discussões relativas ao tema.

6 AGRADECIMENTOS

**VI SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA
XXIV SEMANA DE INICIAÇÃO
CIENTÍFICA DA URCA**

13 a 17 de Dezembro de 2021

Tema: "Centenário de Paulo Freire: contribuição da divulgação científica e tecnológica em defesa da vida, da cidadania e da educação"

Agradecemos a Universidade Regional do Cariri- URCA pela oportunidade de realizar o projeto de pesquisa: Artistas Regionais do Cariri Oeste, bem como por incentivar a iniciação científica, e aos artistas que participaram da pesquisa.

REFERÊNCIAS:

AZEVEDO, Sanzio. Novo Ensaio da Literatura Cearense. Fortaleza: UFC, 1992.

RAYMUNDO NETTO, et al. Curso de Literatura Cearense. Fortaleza: Fundação Demócrito Rocha, 202

ABNT NBR 6023.