

VI SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA XXIV SEMANA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA URCA

13 a 17 de Dezembro de 2021

Tema: “Centenário de Paulo Freire: contribuição da divulgação científica e tecnológica em defesa da vida, da cidadania e da educação”

PRODUÇÕES MATERIAIS E IMATERIAIS DE CAMPOS SALES-CE: PRÁTICAS E SIGNIFICADOS

Maria Carla da Silva Pereira¹, José Felipe de Lima Alves²

Resumo: o patrimônio cultural é o que os indivíduos transmitiram através da cultura e que auxilia no suporte para as memórias e identidade cultural de um grupo social. Assim, o objetivo desta pesquisa é identificar as principais produções materiais e imateriais, práticas e significados das ações que contribuem de forma sociocultural através do protagonismo desses indivíduos do município de Campos Sales-CE. Trata-se de um estudo do tipo documental realizado de forma virtual e também presencial no município supracitado, nos meses de março a novembro de 2021, tendo como participantes atores sociais que se enquadram no âmbito dos saberes enraizados e de linguagem expressiva. Observou-se que as principais produções materiais e imateriais do município pesquisado envolveram programas socioassistenciais, atividades socioeducativas, esportivas, artísticas e culturais, produção com o couro, o bordado e o trançado com a palha de milho e músicas de variados gêneros. Nesse contexto, os significados das ações pelos atores sociais abarcam estima e orgulho na atuação ao desempenhar e se empenharem na construção cultural de onde vivem.

Palavras-chave: Atores sociais. Produções. Significados.

1. Introdução

O conglomerado de ideias e práticas sociais pode ser identificado, ainda que em parte através das manifestações culturais não-materiais de uma comunidade, que ao produzir práticas e representações abrangem o universo cultural e abstrato que a define e dá sentido próprio. A cultura imaterial reúne também o conjunto de construções mentais e os valores culturais configurados e de significados diversos (GRIEBELER, 2021).

Funari (2001) confirma que o patrimônio cultural é o que a sociedade remota nos transmitiu através da cultura material e que auxilia no suporte para as memórias e identidade cultural de um grupo social. Também é entendido pelo autor que a cultura material é importante para identificarmos as manifestações culturais da humanidade, que através da manipulação de diferentes materiais e formas traz sentido as suas produções.

No Brasil a pesquisa por informações que permitam representar e dar sentido a memória, que por sua vez passam a dar identidade aos grupos que a manipulam aparece no contemporâneo com vivacidade, visto que em

1 Universidade Regional do Cariri, e-mail: carlasilvaa145@gmail.com

2 Universidade Regional do Cariri, e-mail: felipe.alves.2@hotmail.com

VI SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA XXIV SEMANA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA URCA

13 a 17 de Dezembro de 2021

Tema: “Centenário de Paulo Freire: contribuição da divulgação científica e tecnológica em defesa da vida, da cidadania e da educação”

diferentes contextos, a busca pela conservação da memória e da criação de lugares que permitam a preservação dessa tem se tornado mais vigorosa nos últimos tempos (MOTTA, 2012).

A conjuntura de sua produção, conseqüentemente, é imprescindível para a definição e compreensão dos processos que funcionam a construção das manifestações, que constituem a cultura não material, em suas diferentes escalas considerando o local, o regional, o nacional e até mesmo o global (GRIEBELER, 2021).

Em uma perspectiva que o conhecimento resulte na valorização e por consequência a preservação dos bens culturais materiais, que correm sério risco de desaparecimento, caso não sejam reconhecidos e protegidos em sua singularidade, este estudo busca interpretar esses sistemas de símbolos e os significados produzidos através das práticas e expressões sociais dos indivíduos, seguindo a ideia da cultura que é produzida e ao mesmo tempo produto do homem.

2. Objetivo

Identificar as principais produções materiais e imateriais, práticas e significados das ações que contribuem de forma sociocultural, através dos protagonistas do município de Campos Sales-CE.

3. Metodologia

Trata-se de um estudo do tipo documental. Entende-se que esse tipo de método de investigação da realidade social não traz uma única concepção filosófica de pesquisa, podendo ser utilizada tanto em abordagens de natureza positivista como também naquelas de caráter compreensivo (BARROS e SCHMIDT et al., 2019).

A coleta foi realizada de forma virtual e presencial no município de Campos Sales-CE, em virtude da pandemia de COVID-19, a pesquisa foi executada seguindo todas as normas de segurança estabelecidas pela Organização Mundial da Saúde (OMS, 2021). Participaram do estudo atores sociais e representantes/responsáveis pela direção e coordenação das associações em estudo, que se enquadram no âmbito das atividades artísticas culturais, dos saberes enraizados e de linguagem expressiva.

A coleta ocorreu por meio de levantamento de dados identificando os artistas, grupos, práticas e bens materiais e imateriais que compõem a rede cultural do município, posteriormente identificou-se alguns executantes envolvidos nas práticas expressivas de linguagem e referências sociais em práticas individuais e coletivas, utilizou-se formulários *online* via WhatsApp elaborados no Google Forms, como também visitas formais pré-agendadas aos locais de pesquisa.

Procedeu-se a organização dos dados coletados através de quadros-sínteses e análise baseando-se no manual de aplicação do Inventário Nacional

VI SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA XXIV SEMANA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA URCA

13 a 17 de Dezembro de 2021

Tema: "Centenário de Paulo Freire: contribuição da divulgação científica e tecnológica em defesa da vida, da cidadania e da educação"

de Referências Culturais (2000), que norteia a construção de um inventário cultural.

4. Resultados

Focou-se no levantamento de dados dos principais produtores materiais e imateriais do município em questão, desses pôde-se coletar acerca da Associação de Artesãs, banda de música Lauro Honorato (orquestra municipal), Associação Comunitária do Guarani, Conselho de Pais de Campos Sales, Associação Cultural Festa na Roça e o protagonismo do grupo de capoeirista no município em que são consideradas referências culturais em práticas individuais e coletivas locais.

QUADRO 1. Principais produções materiais e imateriais do município de Campos Sales - Ceará, Brasil, 2021.

MATERIAIS	IMATERIAIS	MATERIAL E IMATERIAL
Associação de Artesãs (Produção com o couro, o bordado e o trançado com a palha de milho).	Orquestra Municipal (O repertório abrange: baião, xote, balada, rock, maxixe, frevo, marcha rancho e os tradicionais dobrados militares.	Conselho de Pais (Brinquedoteca para as crianças, aulas de música, atividades literárias, atividades voltadas para a leitura e biblioteca comunitária).
	Grupo de capoeiristas (aulas funcionando hierarquicamente com base no desempenho e evolução dos integrantes do grupo)	Associação Comunitária do Guarani (São realizados programas socioassistenciais, através de atividades socioeducativas, esportivas, artísticas e culturais).
		Associação Festa na Roça (Trabalham com projetos designados para dança cultural durante todo o ano, como também realizam reciclagem para artesanato.

FONTE: elaborado pela autora com dados da pesquisa, 2021.

Os significados das ações que contribuem de forma sociocultural expressos pelos atores sociais, que estritamente estão envolvidos na produção cultural do município de Campos Sales-CE, descrevem com estima e orgulho atuar como protagonistas em desempenhar e se empenharem na construção cultural de onde vivem, como nos relatos que se seguem:

VI SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA XXIV SEMANA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA URCA

13 a 17 de Dezembro de 2021

Tema: “Centenário de Paulo Freire: contribuição da divulgação científica e tecnológica em defesa da vida, da cidadania e da educação”

“É com grande satisfação que por mais de duas décadas tenho me dedicado a essa banda maravilhosa, e com isso contribuído com a nossa cultura, nossa história, fazendo parte dos mais importantes eventos que marcaram a história da nossa querida cidade de Campos Sales.” – Maestro da banda de música Lauro Honorato.

“Sinto que temos feito a diferença e impactado para transformar vidas das famílias nas comunidades que atuamos.” – Gestora da Associação do Guarani

“Me sinto orgulhoso, a capoeira já passou por muitas etapas difíceis e ainda passa, mas, acredito no meu progresso e do meu núcleo, somos fortes e sempre chegamos a um objetivo, pois somos determinados além disso, a capoeira está no sangue da raça brasileira.” – Professor de Capoeira do grupo de capoeiristas do município.

As atividades culturais no município, existindo de forma individuais e coletivas, vêm sendo passadas de geração em geração, dentre elas podemos destacar as atividades executadas na Associação de Artesãos, o grupo informal dos capoeiristas do município, como também as atividades realizadas na Associação Festa na Roça, nas quais persiste a simbologia afetiva de aprender, repassar e recriar.

Corroborando com os achados expostos Bueno (2019) afirma que resgatar a memória cultural de uma região é a maneira mais respeitosa de reverenciar a história do seu povo. Ademais, Castilho *et al* (2017) ressalta que a cultura é um espaço simbólico de conceito e identidade, o espaço partilhado de práticas e valores e por isso torna-se o fundamental elemento de agregação social para as comunidades.

Ademais, compreender a cultura é compreender a vida organizacional em toda sua riqueza e variação. À vista disso a constância e a virtude dessas interações, em conjunto com o surgimento principalmente de confiança, cooperação e comprometimento, podem significativamente fazer com que pessoas de diferentes organizações comecem a se entender de formas distintas, culminando assim no compartilhamento de significados (ALVESSON, 2013).

Dentre as limitações desse estudo, compreende-se a dificuldade de comunicação com os atores sociais, uma vez que a pandemia se tornou uma grande preocupação para todos, e por isso, optou-se em utilizar meios virtuais como garantia da segurança dos participantes e pesquisadores.

5. Conclusão

Observou-se que as principais produções materiais e imateriais do município de Campos Sales-CE envolveram programas socioassistenciais, atividades socioeducativas, esportivas, artísticas e culturais, produção com o couro, o bordado e o trançado com a palha de milho e músicas de variados

VI SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA XXIV SEMANA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA URCA

13 a 17 de Dezembro de 2021

Tema: “Centenário de Paulo Freire: contribuição da divulgação científica e tecnológica em defesa da vida, da cidadania e da educação”

gêneros. Nesse contexto, os significados das ações pelos atores sociais abarcam estima e orgulho na atuação ao desempenhar e se empenharem na construção cultural de onde vivem. A produção material e imaterial do município é realizada com foco de perpassar os costumes e práticas culturais, objetivando enriquecer artisticamente e culturalmente o município.

Acentua-se que esse estudo liga não somente a importância da documentação, mas a ascensão cultural sendo ela material ou imaterial de um povo repleto de crenças e saberes. Ressalta-se ainda, que este trabalho surge como um recorte de algo maior que continua sendo trabalhado e pesquisado com objetivo de criar um inventário acessível aos demais públicos.

6. Agradecimentos

Agradecemos a agência de fomento FUNCAP e ao programa PIBIC-URCA pela oportunidade de dar andamento a essa pesquisa.

7. Referências

ALVESSON, M. **Understanding organizational culture**. London, UK: Sage. 2013

BARROS, G. S; SCHMIDT, C. M. S. Produção documental em dossiê de celetistas: a tipologia documental como referencial. **Em Questão**, v. 25, n. 3, p. 132-155, 2019.

BUENO, Y. G. P. et al. Território e desenvolvimento: identificação dos pontos históricos e culturais de ponta porã-ms. **Desenvolvimento, fronteiras e cidadania**, v. 3, n. 1, p. 158-174, 2019.

CASTILHO, M. A. et al. Artesanato e saberes locais no contexto do desenvolvimento local. **Interações (Campo Grande)**, v. 18, n. 3, p. 191-202, 2017.

FUNARI, P. P. A. Os desafios da destruição e conservação do Patrimônio Cultural no Brasil. **Trabalhos de Antropologia e Etnologia**, 41(½), p.23-32, 2001.

GRIEBELER, M. P. D. Dicionário de desenvolvimento regional e temas correlatos. **Faculdades Integradas de Taquara (FACCAT/RS)**, 2ª Edição, 2021.

IPHAN. **Inventário Nacional de Referências Culturais**. Manual de Aplicação. Brasília: 2000.

**VI SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA
XXIV SEMANA DE INICIAÇÃO
CIENTÍFICA DA URCA**

13 a 17 de Dezembro de 2021

Tema: “Centenário de Paulo Freire: contribuição da divulgação científica e tecnológica em defesa da vida, da cidadania e da educação”

MOTTA, M. M. M. História, memória e tempo presente. In: CARDOSO, Ciro F.; VAINFAS, Ronaldo (orgs). *Novos Domínios da História*. Rio de Janeiro: Elsevier, p.21-36. 2012.

OMS. **Organização Mundial da Saúde**. Doença de coronavírus 2019 (COVID-19): normas de segurança, 2021.