

V SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXIII Semana de Iniciação Científica

07 a 11 de Dezembro de 2020

Tema: “Os impactos e desafios da pandemia pela COVID-19 no ensino, pesquisa e extensão”



CONTRIBUIÇÕES DOS JOGOS DE RUA E DAS BRINCADEIRAS TRADICIONAIS POPULARES NO ENSINO DO TEATRO. Karla Dayana Pires da Silva¹, Mônica Vianna de Mello²

Resumo: Os jogos de rua e as brincadeiras tradicionais populares são passadas de geração à geração, tornando-se cultura. Sobre a definição dos jogos de rua e das brincadeiras tradicionais populares, no livro *Jogo e a Educação Infantil* de Tizuko Morchida Kishimoto, a autora diz que tentar entender a ideia de jogo não é tarefa fácil, pois embora os diferentes jogos recebam a mesma denominação, cada um tem suas especificidades. Sobre as brincadeiras tradicionais infantis, essas integram a cultura popular, sendo que essa modalidade de brincadeira guarda a produção de um povo de um certo período histórico. Nesta pesquisa o que se pretende é identificar as contribuições dos jogos e brincadeiras e fazer uma ligação entre esses e o ensino de teatro. Objetiva-se também fazer um resgate histórico dessa cultura, que antigamente era tão presente na vida das crianças, de modo que fez parte da vivência dos nossos avôs, pais e tios e que alguns de nós mesmos chegamos a vivenciar, mas que ao longo dos tempos foram se perdendo, por vários fatores. Serão utilizados: coleta de dados, revisão bibliográfica, entrevistas com pessoas que vivenciaram esses jogos e brincadeiras e também pretende-se recorrer às memórias pessoais de infância, além de observar as crianças que atualmente praticam esses jogos e brincadeiras. Serão realizadas também oficinas para verificar adequação dessas brincadeiras e jogos e a partir dessa experimentação será construída uma relação de jogos e brincadeiras que podem vir a ser inseridos no ensino de teatro, para aprendizagem dos alunos. Ainda que a pesquisa esteja apenas iniciando, pode-se destacar aqui que muitos desses jogos e brincadeiras têm incluído nas suas estruturas noções de espaço, tempo, movimento do corpo, socialização, imaginação, formação de valores que podem ser desenvolvidos e, com isso, aqueles que os praticam podem construir um aprendizado sobre si, para si e para o mundo ao seu redor. Estes aspectos coincidem com fatores igualmente estruturais no ensino de teatro, dando indicações de que realmente essas práticas culturais dialogam diretamente com o ensino de teatro.

Palavra-chave: Jogos¹. Brincadeiras². Ensino de Teatro³.

¹ Universidade Regional do Cariri, email: karla.silva@urca.br

² Universidade Federal do Cariri, email: monica.mello@ufca.br