

V SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXIII Semana de Iniciação Científica

07 a 11 de Dezembro de 2020

Tema: "Os impactos e desafios da pandemia COVID no ensino, pesquisa e extensão"



INSTALAÇÕES GEOGRÁFICAS: O PROCESSO CRIATIVO E A APLICAÇÃO DA METODOLOGIA NA CAPACITAÇÃO DE PROFESSORES DA CREDE 19

Patricia da Silva Felix¹, José Rodrigues de Moraes², Emerson Ribeiro³,
Cássio Expedito Galdino Pereira⁴

Resumo: Esse trabalho tem como finalidade apresentar nosso projeto de Iniciação Científica voltado para uma educação inovadora, consistindo nas Instalações Geográficas como metodologia norteadora, trabalhando o processo criativo e sua aplicação na capacitação de professores da crede 19 com o intuito de apresentar novas propostas de ensino trabalhando a criatividade e arte como forma de avaliação construtiva, discutindo também a importância das instalações geográficas serem essenciais na construção do conhecimento criativo e sendo usada também como meio de manifestação política do aluno quando trabalhado desenvolvendo a criticidade do aluno com símbolos e signos que possam ser interpretados pelas mais diversas vertentes geográficas.

Palavras-chave: Geografia. Criatividade. Instalações Geográficas.

Considerando a importância de trabalhar a criatividade e arte do estudante de Geografia temos como finalidade neste trabalho apresentar as Instalações Geográficas como metodologia a ser utilizada pelos professores da Crede 19 por meio das aulas de capacitação.

Uma metodologia inovadora que consiste na materialização de temas geográficos pesquisados e trabalhados criativamente com símbolos e signos com isso, observamos que diante de um cenário mundial, a disciplina de geografia coloca-se entre uma das mais necessárias para compreender a sociedade atualmente, a metodologia busca incentivá-los a utilizar a mesma como agente transformador nas suas aulas de Geografia.

Todo ensinar requer um método, um caminho, uma forma, o percurso a ser trilhado, este dependerá da formação e das vivências do profissional e suas reflexões sobre suas práticas. A importância da prática de ensino na formação do aluno/estagiário/professor requer rigor teórico de ensino e pesquisa Pontuschka (2007).

A presença do professor em sala de aula, além da metodologia e de saber a ciência, requer postura, comunicabilidade, movimento, expressão facial, mímica é necessário saber existir e ter existência perante a sala, o corpo deve

1 Autora, bolsista IC CNPQ do laboratório Quatro Elementos. Universidade Regional do Cariri, email: <patricia.urca@outlook.com>

2 Autor, bolsista do laboratório Quatro Elementos. Universidade Regional do Cariri, email: <rodrigojrm8@gmail.com>

3 Orientador, professor do DEGEO. Universidade Regional do Cariri, email: <emerson.ribeiro@urca.com>

4 Co-orientador. Universidade Regional do Cariri, email: <cassio.expedito@gmail.com>

V SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXIII Semana de Iniciação Científica

07 a 11 de Dezembro de 2020

Tema: “Os impactos e desafios da pandemia COVID no ensino, pesquisa e extensão”



falar, estes sinais servem de mediadores para um trabalho sobre as atitudes profissionais do professor/aluno/estagiário.

Esta pesquisa não tem o caráter de bula, mas pode ser um pretexto para a discussão coletiva na busca da sempre necessária renovação das práticas pedagógicas escolares.

Os objetivos da pesquisa consistem em verificar como ocorre o processo de transformação da aprendizagem tendo como método avaliativo a produção e apresentação das instalações e performance dos alunos em escolas que fazem parte da CREDE 19.

Buscando auxiliar os professores da rede nas aulas da capacitação para produção e aperfeiçoamento das práticas na utilização da metodologia de Instalações Geográficas e desenvolver novas práticas pedagógicas para atuar na geografia escolar, trabalhada a partir de suas categorias e materializada em instalações no cotidiano escolar buscando desenvolver novas práticas pedagógicas para atuar na geografia escolar, trabalhada a partir de suas categorias e materializada em instalações no cotidiano escolar.

Para a realização desta pesquisa é necessário compreender como a escola vem desempenhando seu papel socializador, seja na relação professor-aluno, na transmissão de conteúdo, na veiculação das crenças e valores, na organização do espaço escolar pelos agentes gestores e nas rotinas do cotidiano escolar.

Com isso, faz-se necessária a busca de outro caminho para a leitura do habitual para não se prender a conceitos ou definições, esse caminho será percorrido pelo autor com o estudo do espaço geográfico e entre outras categorias, abordando os conteúdos como representação de um mundo que se apresenta para o sujeito, partindo da teoria em sala de aula ou a campo e desta para a prática na forma de instalações ou performance materializando a aprendizagem, indo além do que foi posto, encontrando a criatividade.

A tarefa de realizar a aprendizagem por representações de instalações e performance vai além da dicotomia sociedade-natureza, que perpetua o espaço como absoluto e determinante, ou seja, que se dá de forma linear.

Para minar as bases desse complexo ideológico escolar dominante, apostamos numa outra forma de aprendizagem, contudo sabemos da difícil tarefa que é realizar experimentos didáticos, o que é visto como difícil, trabalhamos para torna-lo acessível ao sujeito, o diferente é inerente ao indivíduo, pois é o que motiva novas criações.

Essa pesquisa se realiza durante o grupo de estudo do laboratório Quatro Elementos: Geografia, Criatividade, Educação, e no acompanhamento das atividades da capacitação dos professores que atuam na CREDE 19, o que devido a pandemia do Covid 19 foi impossibilitado de acontecer pessoalmente, nos deixando limitados aos recursos digitais, tendo como principais recursos o computador e a internet, os mesmos se tornaram indispensáveis para manter as atividades da bolsa regulares, buscamos trabalhar com recursos e subsídios da aula de prática de ensino em geografia, visando o estágio supervisionado a ser realizado com os alunos de prática de estágio.

V SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXIII Semana de Iniciação Científica

07 a 11 de Dezembro de 2020

Tema: “Os impactos e desafios da pandemia COVID no ensino, pesquisa e extensão”



O grupo de estudo tem encontros quinzenais para realização da pesquisa, leituras de textos e apresentações de propostas de novos livros para discussão entre os componentes do laboratório e bolsistas.

As oficinas oferecidas em sala de aula são indicadas como objetos de estudo desse grupo para pensar na possibilidade de outra aula “possível”. resultados desta pesquisa consistem em levantamento bibliográfico sobre Instalações Geográficas e o processo criativo, criatividade e arte como formas de avaliação.

Tendo como base os textos do autor Emerson Ribeiro, professor do Departamento de Geografia – DEGEO da Universidade Regional do Cariri, coordenador do laboratório Quatro Elementos: Geografia, Educação, Criatividade, que trabalha com estágio supervisionado, Instalações e performance, também trabalha com criatividade e arte na forma de Instalações Geográficas.

No livro Arte e Criatividade em Geografia enfatiza a importância de trabalhar criativamente os conteúdos geográficos a partir da metodologia das Instalações Geográficas. Nosso trabalho também depende da construção de laços educativos com os professores da Crede 19, o que por via das circunstâncias atuais foi impedido o contato pessoal até então, seguimos com a preparação das aulas da capacitação para posteriormente lançar uma proposta virtual de capacitação para os professores.

A pesquisa é um grande instrumento para construir o conhecimento do professor, despertando no mesmo a vontade de aprender mais, de buscar mais sobre os conteúdos e complementando sua bagagem de conhecimento adquirida na graduação. Essa é uma das finalidades da instalação, pois além de abordar os conteúdos com um método de ensino que rompe com o tradicional, faz com que os professores e alunos busquem a pesquisa e tragam essa prática para sua vida acadêmica.

Tendo em vista os aspectos observados, concluímos este trabalho com a ênfase na importância da prática de estágio supervisionado e a busca de novas metodologias para o amadurecimento de ideias e o exercício do aluno de graduação no estágio supervisionado.

As metodologias de ensino são importantes também como novas formas de abordagem de conteúdos e trazendo para a geografia, notamos a necessidade de busca de caminhos viáveis e um tanto mais práticos para a construção do conhecimento dos alunos, deste modo destacamos as Instalações Geográficas como de suma importância na execução da prática docente a partir do contato do estudante de graduação com o estágio supervisionado, utilizando esta metodologia como mediadora de conhecimento de mundo para os alunos, refletindo sobre a realidade cotidiana vivida pelos mesmos para melhor desempenho na desenvoltura dos candidatos na aprendizagem de conteúdos Geográficos.

Os resultados preliminares da pesquisa até então são teóricos, compostos por levantamentos bibliográficos e construção dos planejamentos para as aulas da capacitação. Devido a pandemia do COVID 19, estamos impossibilitados de

V SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXIII Semana de Iniciação Científica

07 a 11 de Dezembro de 2020

Tema: “Os impactos e desafios da pandemia COVID no ensino,
pesquisa e extensão”



contato pessoal com os professores envolvidos no projeto, estamos trabalhando em formas de prosseguir nosso trabalho virtualmente, buscando incluir todos os professores da rede básica vinculados a CREDE 19 para construção do debate e das Instalações.

Referências

RIBEIRO, Emerson, **Arte e Criatividade em Geografia: Práticas Pedagógicas em Instalações Geográficas** – Fortaleza – 2016, 124p. (Arte e Criatividade em Geografia) ISBN: 978-85-61613-75-4.

Agradecemos ao Conselho Nacional Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico e ao Laboratório Quatro Elementos: Educação, Geografia, Criatividade pelo fomento e suporte para a realização da bolsa.