

# V SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

## XXIII Semana de Iniciação Científica

07 a 11 de Dezembro de 2020

Tema: "Os impactos e desafios da pandemia COVID no ensino, pesquisa e extensão"



### REDE CULTURAL, PRÁTICAS E SIGNIFICADOS: REFERÊNCIAS CULTURAIS DO MUNICÍPIO DE CAMPOS SALES-CE.

Maria Carla da Silva Pereira<sup>1</sup>, José Felipe de Lima Alves<sup>2</sup>, Andréia Araújo da Nóbrega<sup>3</sup>

**Resumo:** Os estudos sobre cultura, especialmente sobre a cultura popular tem crescido consideravelmente ao longo do tempo, o seu conceito sofre modificações, essas que nos fazem enxergar através de outros olhos e por meio de outras vertentes. Assim, o objetivo desta pesquisa é identificar as principais produções materiais e imateriais, culturais e simbólicas do município em estudo e elencar possíveis padrões de organização social em torno das atividades culturais. Trata-se de um estudo do tipo documental realizado de forma remota no município de Campos Sales-CE, nos meses de março a outubro de 2020, tendo como participantes atores sociais que se enquadram no âmbito dos saberes enraizados e de linguagem expressiva. Focou-se no levantamento de dados acerca do artesanato e da orquestra musical que são consideradas referências sociais se organizando por meio de grupos e associações, adquirindo renda extra e lazer ao desenvolver essas atividades em especial as manuais. Portanto, destaca-se a importância da documentação e elevação cultural de um povo cheio de crenças e saberes, como forma de valorização e subsídio aos demais públicos.

**Palavras-chave:** Cultura local. Inventário. Valorização.

#### 1. Introdução

A pesquisa e os estudos sobre cultura, especialmente sobre a cultura popular tem crescido consideravelmente ao longo do tempo. Edward Tylor foi o primeiro antropólogo a definir cultura em 1871. Tylor definiu cultura como sendo: "um todo complexo que abrange conhecimento, crença, arte, princípios morais, leis, costumes e quaisquer outras aptidões e hábitos adquiridos pelo homem como membro da sociedade". (TYLOR apud Kuper, 2002, p. 83).

Seguindo a dinâmica do tempo e o movimento cíclico das contribuições teóricas, o conceito de cultura sofre modificações, modificações essas que nos

---

1 Universidade Regional do Cariri, e-mail: carlasilvaa145@gmail.com

2 Universidade Regional do Cariri, e-mail: andreia\_nobrega19@hotmail.com

3 Universidade Regional do Cariri, e-mail: felipe.alves.2@hotmail.com

# V SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

## XXIII Semana de Iniciação Científica

07 a 11 de Dezembro de 2020

Tema: “Os impactos e desafios da pandemia COVID no ensino, pesquisa e extensão”



fazem enxergar a cultura através de outros olhos e por meio de outras vertentes, não deixando de lado as primeiras definições sobre o objeto.

Dessa forma, corroboramos com Clifford Geertz, que através da contribuição de suas pesquisas elaborou uma série de definições consistentes sobre cultura. Para ele, cultura é “um sistema ordenado de significados e símbolos [...] em cujos termos os indivíduos definem seu mundo, revelam seus achados e fazem seus julgamentos”. (Geertz apud Kuper, 2002, p. 132). Assim, ele afirma que como a cultura representa um sistema simbólico, os processos culturais e sociais devem ser lidos, traduzidos e interpretados, daí a ideia de cultura como texto. Ele considera de acordo com Max Weber “que o homem é um animal suspenso por teias de significado que ele mesmo teceu, considero a cultura como sendo essas teias”. (Geertz apud Kuper, 2002, p. 132).

Portanto, a antropologia ciência da cultura, seria uma ciência interpretativa em busca de significados, analisando, sobretudo as expressões sociais. Partindo de um viés antropológico, esse projeto de pesquisa busca interpretar estes sistemas de símbolos e os significados produzidos através das práticas e expressões sociais dos indivíduos. Seguindo a ideia da cultura que é produzida e ao mesmo tempo produto do homem.

## 2. Objetivo

Identificar as principais produções materiais e imateriais, culturais e simbólicas do município de estudo e elencar possíveis padrões de organização social em torno das atividades culturais.

## 3. Metodologia

Trata-se de um estudo do tipo documental. Entende-se que esse tipo de método de investigação da realidade social não traz uma única concepção filosófica de pesquisa, podendo ser utilizada tanto em abordagens de natureza positivista como também naquelas de caráter compreensivo (BARROS e SCHMIDT et al., 2019).

A coleta foi realizada de forma remota no município de Campos Sales-CE, em virtude da pandemia de COVID-19, nos meses de março a outubro de 2020. Participaram do estudo atores sociais que se enquadram no âmbito dos saberes enraizados e de linguagem expressiva, que possuíam meio eletrônico de comunicação e acesso à internet, para responder as questões norteadoras acerca do objeto de estudo.

A coleta ocorreu por meio de levantamento de dados identificando os artistas, grupos, práticas e bens materiais e imateriais que compõem a rede cultural do município, posteriormente identificou-se alguns executantes

# V SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

## XXIII Semana de Iniciação Científica

07 a 11 de Dezembro de 2020

Tema: "Os impactos e desafios da pandemia COVID no ensino, pesquisa e extensão"



envolvidos nas práticas expressivas de linguagem e também referências sociais em práticas individuais e coletivas, utilizou-se formulários online via WhatsApp, como também conversas informais por ligação de voz, como um meio de comunicação segura para o momento atual.

Procedeu-se a análise e organização dos dados coletados baseando-se no manual de aplicação do Inventário Nacional de Referências Culturais (2000), que norteia a construção de um inventário cultural por meio de identificação e montagem.

#### 4. Resultados

Focou-se no levantamento de dados dos principais produtores materiais e imateriais do município de estudo, desses pôde-se coletar acerca do artesanato e orquestra musical que são consideradas referências sociais em práticas individuais e coletivas locais.

Quadro 1. Principais produções materiais e imateriais, cultural e simbólica do município de Campos Sales-Ce, Brasil.

MATERIAIS	IMATERIAIS
Artesanato (crochê, pintura em tecido, valgonite, biscuit, bordado e produção de objetos de couro).	Linguagem (Orquestra musical).

As atividades culturais no município, havendo essas de forma individuais e coletivas, vêm sendo passadas de geração em geração, dentre elas especificamente o artesanato se destaca. Existem artesãos das mais diversas tipologias no município, há exemplos envolvendo a pintura de tecido, bordado, marca, crochê, valgonite, biscuit e produção de objetos de couro. A partir disso, uma participante praticante do artesanato relatou através da entrevista o simbolismo individual e afetuoso que é produzir o crochê:

No início, apenas um passatempo. Durante muito tempo, apenas um reforço na renda. Hoje representa tudo pra mim. Apesar de ser advogada de formação, costumo dizer que sou crocheteira de coração, arte onde depósito boa parte do meu tempo, da minha criatividade e do meu amor. Crochê se tornou minha principal fonte de renda, tanto financeira como de saúde mental. O crochê tem me salvado todos os dias! (Artista local, 21 anos de experiência).

No município encontra-se também a banda de música (Orquestra) intitulada Lauro Honorato, que há 93 anos faz parte da história do município. A banda é vinculada à Secretaria Municipal de Juventude, Cultura Lazer e Turismo, tendo 32 membros atuantes no momento e faz parte da tradição local, com suma importância no processo de formação cultural dos músicos.

# V SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

## XXIII Semana de Iniciação Científica

07 a 11 de Dezembro de 2020

Tema: "Os impactos e desafios da pandemia COVID no ensino, pesquisa e extensão"



Quanto aos padrões de organização social em torno das atividades culturais, no município existe uma associação dos artesãos de Campos Sales que foi criada no dia 20 de janeiro de 2004, e seguem contribuindo demasiadamente para a produção e edificação do artesanato local. Identificou-se que individualmente as mulheres se destacam na produção do artesanato, contribuindo diretamente como um reforço na renda **sua** mensal, além de agregar pessoas com interesse em explorar a criatividade, oferecendo cursos de capacitação e produção.

Corroborando com os achados expostos, Fernandes *et al* (2017) expõe que para os artistas como os citados, os benefícios da reprodução da arte, traz tanto benefícios a saúde, quanto podem auxiliar no futuro e renda familiar. Em específico a prática de trabalhos manuais é considerado um modo de relaxar e aliviar o estresse, além de possuir função cognitiva no exercitar do cérebro. Ademais, Castilho *et al* (2017) ressalta que a cultura é um espaço simbólico de conceito e identidade, o espaço partilhado de práticas e valores e por isso torna-se o fundamental elemento de agregação social para as comunidades.

Dentre as limitações desse estudo, ressalta-se a dificuldade de comunicação com os atores sociais, uma vez que a pandemia tomou proporção comunitária antes mesmo da coleta de dados, e por isso, optou-se em utilizar meios remotos como garantia da segurança dos pesquisadores e colaboradores.

### 5. Conclusão

Identificou-se que a principal produção material do município é o artesanato, bem como o imaterial é a orquestra musical que compreende uma forma singular de linguagem. Essas artes são organizadas de forma individual e coletiva por meio de grupos e associações, no caso do artesanato com predominância feminina. Destaca-se que essa pesquisa envolve não só a importância da documentação, mas a elevação cultural sendo ela material ou imaterial de um povo cheio de crenças e saberes, denotando que esse trabalho surge como um recorte de algo maior que continua sendo trabalhado e pesquisado com objetivo de criar um inventário acessível aos demais públicos.

### 6. Agradecimentos

Agradecemos a agência de fomento FUNCAP e ao programa PIBIC-URCA pela oportunidade de dar andamento a essa pesquisa.

### 7. Referências

BARROS, G. S; SCHMIDT, C. M. S. Produção documental em dossiê de celetistas: a tipologia documental como referencial. **Em Questão**, v. 25, n. 3, p. 132-155, 2019.

CASTILHO, M. A. et al. Artesanato e saberes locais no contexto do desenvolvimento local. **Interações (Campo Grande)**, v. 18, n. 3, p. 191-202, 2017.

**V SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA**  
**XXIII Semana de Iniciação Científica**

*07 a 11 de Dezembro de 2020*

*Tema: "Os impactos e desafios da pandemia COVID no ensino,  
pesquisa e extensão"*



GEERTZ, Clifford. **A Interpretação das Culturas**. Rio de Janeiro: LTC, 1989.

IPHAN. **Inventário Nacional de Referências Culturais**. Manual de Aplicação. Brasília: 2000.

RODRIGUES, L. et al. Artesanato: estímulo à saúde e à economia. In: **III Congresso Nacional do Projeto Rondon**. 2017.