

**CULTURA E POLÍTICA NO BRASIL ENTRE AS DÉCADAS DE 1960 E 1970:  
RECEPÇÃO ENTRE UNIVERSITÁRIOS DO CARIRI CEARENSE**

Andressa Magalhães<sup>1</sup> Cabral e Roberto Marques<sup>2</sup>.

**Resumo:** A pesquisa visa divulgar algumas questões enfrentadas a partir do projeto de Iniciação Científica “Cultura e política no Brasil entre as décadas de 1960 e 1970: Recepção entre universitários do Cariri cearense”. Nela, buscou-se analisar a recepção de jovens universitários do Cariri cearense sobre a produção fílmica e musical ocorrida durante a ditadura militar no Brasil. A divulgação de filmes, vídeos, músicas e artes visuais das décadas de 1960 e 1970 ocorreu a partir de reproduções das obras selecionadas a partir de curadorias e acervos digitais. A partir da recepção das obras pelos(as) discentes, assimilamos a emergência de temas que possibilitam estabelecer diálogo entre os conteúdos presentes na produção teórico e cultural da época e o momento político atual. Além disso, o projeto buscou contribuir para a divulgação do conteúdo cultural produzido durante o período militar brasileiro.

**Palavras-chave:** Cultura. Política. Ditadura.

### 1. Introdução

O projeto “Cultura e política no Brasil entre as décadas de 1960 e 1970: Recepção entre universitários do Cariri cearense<sup>3</sup>” explorou os potenciais explicativos das Ciências Sociais na análise de filmes, músicas e artes visuais produzidas entre as décadas de 1960 e 1970. Para isso, aproximamo-nos de autores e autoras relevantes para a compreensão do período militar brasileiro, tais como: Roberto Schwarz, Celso Favaretto e Heloísa Buarque de Hollanda. O cotejamento entre formação básica em Sociologia da Cultura e produção musical e fílmica da época foi compartilhado com estudantes universitários do Cariri em curadorias quinzenais e acervos digitais, possibilitando estabelecer o alcance crítico e a atualidade dessas obras. Ao final da pesquisa, assimilamos como esses jovens são capazes de relacionar-se com o passado da ditadura militar e que temáticas aproximam a gramática de leitura sobre a ditadura militar no Brasil e o atual contexto político-cultural.

### 2. Objetivo

Esta pesquisa pautou-se em três objetivos centrais: 1) compreender as relações entre cultura e política durante as décadas de 1960 e 1970 no Brasil a partir de estudo bibliográfico de materiais relevantes para a Sociologia da Cultura; 2) promover curadorias com a seleção de produções artísticas daquele período para exibição aos estudantes universitários do Cariri, 3) realizar a análise da recepção dessas obras pelos jovens universitários. A partir desses objetivos gerais, se desdobraram os objetivos específicos de contribuir para a divulgação dessa produção cultural, promovendo reflexões sobre suas temáticas e estética; apreender a percepção dos(as) jovens estudantes à respeito da reprodução das obras escolhidas e perceber como marcadores sociais característicos desses(as) jovens caririenses poderiam interferir na recepção das obras.

<sup>1</sup> Universidade Regional do Cariri – URCA, andmagalhaescabral@gmail.com

<sup>2</sup> PPGS/UECE; Universidade Regional do Cariri – URCA, enleio@yahoo.com.br

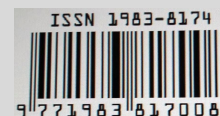
<sup>3</sup> Chamada 09/2019 PIBIC – CNPq.

# V SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

## XXIII Semana de Iniciação Científica

07 a 11 de Dezembro de 2020

Tema: “Os impactos e desafios da pandemia COVID no ensino, pesquisa e extensão”



### 3. Metodologia

Essa pesquisa foi planejada para acontecer em três etapas: formação básica em Sociologia da Cultura e autores clássicos das Ciências Sociais; divulgação das obras culturais em curadorias quinzenais e aplicação de questionários para o estudo das recepções. Essas foram efetuadas com responsabilidade, porém houve adaptações nas duas últimas etapas devido à pandemia de coronavírus (covid-19) ocorrida ao longo do ano de 2020 e a consequente crise sanitária brasileira. Dessa forma, os encontros que seriam presenciais para reprodução das obras e pesquisa de campo foram transformados em um acervo e formulário digital disponíveis através de acesso remoto. Mesmo após o término da pesquisa, o acervo continuou disponível nas plataformas Google Drive e Google Forms, tendo em vista a necessidade de dar prosseguimento ao compromisso com a iniciação científica.

### 4. Resultados

O primeiro resultado diz respeito à formação da bolsista na área de Sociologia da Cultura e no âmbito dos estudos que relacionam cultura e política, com enfoque nos anos 1960 e 70 no Brasil. Foram realizadas leituras gerais sobre o contexto, a partir de autores como Roberto Schwarz e Marcelo Ridenti, assim como leituras específicas sobre o campo da música, priorizando as obras de Santuza Cambraia e Marcos Napolitano. Levantamos também material sobre cinema, a partir da obra de Ismail Xavier. O trabalho de revisão bibliográfica proporcionou um conhecimento geral da produção da época, assim como o entendimento das relações entre contexto social e produção artística. Foi possível também conhecer as divergências e diferenças entre os movimentos estéticos da época.

No que diz respeito às atividades de curadoria e exibição das obras artísticas e culturais produzidas nos anos 1960 e 70, a primeira apresentação presencial, ocorrida em fevereiro de 2020, portanto antes da pandemia, contou com a participação de 23 estudantes, um número considerável, dos cursos de Ciências Sociais e História. Durante a exibição de músicas, curta-metragem e imagens digitais de reproduções de artes plásticas previamente selecionadas, observamos que os estudantes demonstraram interesse e concentração no que era exibido, em especial com os artistas mais difundidos popularmente como Roberto Carlos e Odair José. Em seguida, houve um debate em que foi expresso inconformação com as dificuldades de divulgação do conteúdo ali presente nas escolas e, conseqüentemente, sua influência no entendimento dúbio/ambíguo do passado. Depois dessa primeira apresentação, devido às medidas de isolamento social, a coleta de resultados ficou limitada ao formulário virtual, tornando-o restrito a um grupo de pessoas com acesso à internet e dificultando a interpretação da repercussão do acervo.

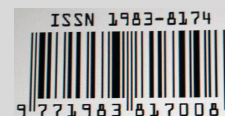
Diante da conjuntura da pandemia que dificultou a apuração de resultados mais detalhados no que diz respeito à análise da recepção das obras culturais entre os jovens universitários, tentamos evitar a desmobilização dentro do que era possível. Desse modo, demos continuidade às atividades em formato remoto e, ao longo das curadorias, tanto presenciais, quanto virtuais, tivemos uma adesão considerável de jovens na faixa etária dos 20 aos 24 anos. A maioria tinha conhecimento limitado sobre a temática, adquirido principalmente no Ensino Médio em aulas como Sociologia, Literatura e História. Havia compreensão do contexto de ditadura militar, mas no campo da produção cultural da época, as noções eram mais voltadas para a música e o movimento audiovisual do Cinema Novo.

# V SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

## XXIII Semana de Iniciação Científica

07 a 11 de Dezembro de 2020

Tema: “Os impactos e desafios da pandemia COVID no ensino, pesquisa e extensão”



Dentro os movimentos culturais da época, a Tropicália aparenta ser a grande referência artística das décadas de 1960 e 70 reconhecida pelos jovens de nossa pesquisa, o que podemos atribuir ao seu maior alcance midiático e por incorporar elementos da indústria cultural que tornam as obras mais acessíveis para o público de hoje.

Da mesma maneira, tivemos manifestações diversas a respeito das experiências pessoais com as obras que contemplaram um campo mais subjetivo. Algumas questões relacionadas a marcadores sociais de diferença como gênero, raça e sexualidade, que ganharam mais centralidade nos debates atuais, também foram levantadas por participantes da primeira recepção presencial feita em fevereiro, que consideraram que as obras do período dos anos 1960 e 70 não contemplavam esses recortes. Foi então necessário entender, por exemplo, os motivos por trás do desconforto causado em 2020 ao escutar a palavra “mulata” cantada por Aldir Blanc e João Bosco.

Compreendemos que a pandemia evidenciou graves problemas econômicos que precisam ser levados em consideração quando analisamos o perfil dos voluntários da pesquisa digital, uma vez que a falta de acesso à internet se configura como mais uma maneira de privação aos direitos básicos. Apesar dessas dificuldades, a análise dos formulários e da recepção presencial permitiram também observar que os sentimentos de identificação com o passado, sobretudo no que diz respeito à questão do autoritarismo e da opressão, eram comuns de maneira que os jovens ainda acham essas obras atuais e relevantes para construção de uma memória coletiva.

### 5. Conclusão

Em relação aos objetivos, a pesquisa possibilitou compreender as relações entre Política e Cultura entre as décadas de 1960 e 1970 no Brasil a partir do levantamento de textos fundamentais para esse debate; foi realizada a divulgação da produção cultural nacional e o estudo da recepção desse material entre jovens universitários.

Comparando as respostas dos jovens universitários com o conhecimento adquirido com a bibliografia estudada, analisamos que os jovens não possuem um conhecimento apurado sobre o período ao enxergarem diferentes movimentos artísticos como frutos de uma mesma perspectiva política-ideológica, não fazendo distinção entre propostas que na época eram diferentes ou divergentes.

Percebemos que houve entre os jovens que participaram da pesquisa um interesse nas cenas culturais do período, possibilitando a eles conhecer obras a que antes não tinham acesso. Boa parte deles consideram as obras ainda atuais e relevantes, porém, apontam para a ausência ou problemas na representação de grupos sociais como mulheres, negros e LGBTs.

As condições atípicas da pandemia e do isolamento social prejudicaram o desenvolvimento previsto da pesquisa, porém, fizemos as adaptações necessárias que estavam ao nosso alcance e conseguimos cumprir o plano de atividades elaborado. O estudo bibliográfico continuou sendo feito de casa, as recepções e o questionário que seriam presenciais foram transformadas em um Acervo Digital e um formulário virtual que ficarão disponíveis na internet mesmo após o término da pesquisa.

### 6. Agradecimentos

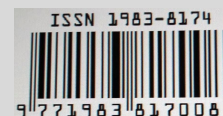
Agradeço ao Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq, que concedeu a bolsa de iniciação científica que tornou esta pesquisa possível,

# V SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

## XXIII Semana de Iniciação Científica

07 a 11 de Dezembro de 2020

Tema: "Os impactos e desafios da pandemia COVID no ensino, pesquisa e extensão"



ao orientador Roberto Marques e a professora Caroline Gomes Leme, que colaborou em momentos importantes do desenvolvimento do projeto. Ainda, sou grata a todos e todas que ajudaram na divulgação do "Acervo Digital: Cultura e Política (1960 e 1970)" e participaram do formulário online, tornando possível a continuação dessa pesquisa em meio à pandemia do coronavírus (covid-19).

### 7. Referências

- FAVARETTO, Celso. **Tropicália- Alegoria, Alegria**. São Paulo: Ateliê Editorial, 1996.
- FIGUEIREDO, Anna Cristina Camargo Moraes. "**Liberdade é uma calça velha, azul e desbotada**". Publicidade, Cultura de Consumo e Comportamento Político no Brasil (1954- 1964) São Paulo: HUCITEC: História Social-USP, 1998
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de. **Impressões de Viagem**. Cpc, Vanguarda e Desbunde: 1960/1970. São Paulo: brasiliense, 1980.
- NAPOLITANO, Marcos; VILLACA, Mariana Martins. Tropicalismo: As Relíquias do Brasil em Debate. **Rev. bras. Hist.**, São Paulo , v. 18, n. 35, p. 53-75, 1998 . Available from <[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0102-01881998000100003&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-01881998000100003&lng=en&nrm=iso)>. access on 14 Nov. 2020. <https://doi.org/10.1590/S0102-01881998000100003>.
- NAPOLITANO, Marcos. "**Seguindo a Canção**": **engajamento político e indústria cultural na MPB (1959-1969)**. São Paulo: Annablume: Fapesp, 2001.
- ORTIZ, Renato. **A Moderna Tradição Brasileira**. Cultura Brasileira e Indústria Cultural. São Paulo: brasiliense, 1991.
- SCHWARZ, Roberto. Nota sobre Vanguarda e Conformismo. Em: \_\_\_\_\_. **O Pai de família e outros estudos**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978a.
- SCHWARZ, Roberto. Cultura e Política, 1964-1969. Em: \_\_\_\_\_. **O Pai de família e outros estudos**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978b.