

# IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

## XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: "Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais"



### ARTISTAS MASCULINOS NEGROS NA ARTE CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA.

José Wesley Nunes da Costa<sup>1</sup>, Renata Aparecida Felinto dos Santos<sup>2</sup>

**Resumo:** O atual artigo pretende dialogar a respeito das diferentes visões sobre o artista negro na contemporaneidade, levando em conta seus locais de origens, sua formação e apresentação de seus trabalhos e temáticas. Buscaremos compreender revisando a forma como o artista visual sendo homem negro era e é visto no contexto da sociedade brasileira que envolve pensar sobre as discriminações étnica-racial ou de cor, de classe e de orientação sexual. Após a apresentação biográfica e formativa dos artistas selecionados, apresentamos e observamos como o conceito de masculinidade é apresentado em no meio da arte e das produções dos artistas presentes na pesquisa. Visamos progredir no processo de entendimento da subjetividade masculina negra brasileira ao abordar as trajetórias e obras de artistas como No Martins, Sidney do Amaral, Antônio Obá, Eder Oliveira e Robinho Santana. Propomos a reflexão sobre as diversas manifestações que representam essa produção artística negra considerando que desde o período da escravidão esse homem esteve impedido de excluído de sua subjetividade, dignidade, identidade e humanidade.

**Palavras-chave:** Masculinidades negras. Artistas Visuais Negros. Arte Brasileira. Arte Contemporânea. Homem negro.

#### 1. Introdução

A discussão pretende criar um debate e colocar em dialogo os caminhos da representação e entendimento do artista negro no contexto histórico, social e artístico. Com intuito de promover uma melhor compressão da sua atuação e romper com pensamentos e ideias errôneas em relação ao homem negro que o inferiorizam e o colocam, muitas vezes, em situação de marginalização, por isso, fica evidente que a mudança deve ocorrer de forma a trabalhar o respeito, e reconhecimento em relação a sua visibilidade, história e cultura.

# IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

## XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: "Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais"



### 2. Objetivo

Promover diálogos sobre os olhares e sentidos a respeito do artista masculino negro na arte contemporânea, discutindo o conceito de masculinidade mesclado a outras temáticas que o circulam como por exemplo sexualidade. Para um entendimento e reflexão sobre diversos estereótipos que o envolvem, e assim promover uma mudança no cenário de invisibilidade desses corpos negros e de sua produção.

### 3. Metodologia

Foram efetuadas pesquisas biográficas sobre os artistas presentes no artigo, Levantamentos históricos, leitura de textos e livros, pesquisas e análise das temáticas dos trabalhos e sua importância de representação relacionados as trajetórias do artista negro do campo das artes visuais e sua visibilidade no Brasil.

### 4. Resultados

Após o levantamento de todas as informações e dados de pesquisa, pode-se notar que o artista negro no campo das artes visuais no período contemporâneo ainda não obtém a visibilidade e reconhecimento, levando em conta os inúmeros problemas como opressões e o preconceito estrutural, tornasse dificultosa a forma de expressão desses corpos negros no Brasil, partindo de pontos históricos e artistas que sucederam a ele percebesse que a necessidade de abordar essa temática.

### 5. Conclusão

Portanto, com o conhecimento obtido na pesquisa e ao contexto a qual está sendo relacionado que no caso e a contemporaneidade tem o propósito de destacar a importância da busca por essas referências e a após as pesquisas a respeito de masculinidades negras no âmbito das artes visuais na atualidade fica evidente a importância e necessidade de abordar esse assunto que é tão invisibilizado na sociedade que é o conhecimento sobre esses artistas masculinos negros e sua produção.

### 6. Agradecimentos

Item opcional destinado a informar agências financiadores, instituições apoiadoras e colaboradores.

### 7. Referências

Deverá ser listada apenas a bibliografia citada no texto, em ordem alfabética e de acordo com a Norma ABNT NBR 6023.

# IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

## XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: "Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais"



[ag/artistas/antoniohttps://www.premiopipa.com/p-oba/](https://www.premiopipa.com/p-oba/) (21/05/2020)

<http://www.ederoliveira.net/sobre> (31/06/2020)

<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa251377/sidney-amaral> (21/05/2020)

[http://www.brasilartesenciclopedias.com.br/temas/afro\\_brasileira.html](http://www.brasilartesenciclopedias.com.br/temas/afro_brasileira.html)  
(31/06/2020)

<http://www.ideafixa.com/posts/robinho-santana-a-arte-do-reconhecimento>  
(24/12/2019)

<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/artes/pintores-negros-contribuicao-negra-a-arte-brasileira.htm> (21/05/2020)

<http://artepopularbrasil.blogspot.com/2014/08/heitor-dos-prazeres.html?m=1>  
(21/05/2020)

<https://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa359885/abdias-nascimento>  
(21/05/2020)

<https://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa251377/sidney-amaral>  
(24/12/2019)

<https://www.escavador.com/sobre/5928470/salomao-jovino-da-silva>  
(10/12/2020)

<https://www.todamateria.com.br/aleijadinho/> (12/12/2019)

[www.premiopipa.com](http://www.premiopipa.com) (21/05/2020)