

# IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

## XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: "Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais"



### OS ASPECTOS PEDAGÓGICOS PRESENTES NO AMBIENTE MUSICAL DO CORAL DA URCA.

**Ana Karoline Araújo e Silva<sup>1</sup>, Sabrina da Silva Lopes<sup>2</sup>, Jacqueline Alves Lima<sup>3</sup>, Danielle Peixoto Freitas Silva, José Ricardo de Alencar Correia**

Os espaços onde ocorrem os processos de aprendizagem comumente, estão ligados a escola e sua estrutura física, no entanto, sabemos que o aprendizado não se limita apenas a esses espaços, as mediações pedagógicas podem ocorrer, portanto, em lugares não formais, e estes têm grande importância na formação do sujeito e seu desenvolvimento. Investigar as relações pedagógicas dentro do ambiente do coral da URCA, se deu pelo interesse em saber: questões educacionais presentes neste espaço; a experiência enquanto participante da equipe que compõem o coral da URCA, e suas práticas de extensão dentro da universidade. Os procedimentos metodológicos utilizados para fomentar essa pesquisa, se deu através da abordagem qualitativa, utilizando como instrumento de investigação, entrevistas contendo 5 (cinco) perguntas sobre relações pedagógicas e experiências interpessoal dos participantes do canto coral, e pesquisa de campo com descrição em diário de campo. Tendo como autores para auxiliar na leitura e desenvolvimento deste trabalho, FIGUEREDO (2010) trazendo as questões pedagógicas do coral em seus escritos, FREIRE (1996) falando sobre a leitura de mundo e leitura da palavra, GOHN (1999) que relata o aprendizado gerado através do contato com o coletivo com a aplicação do questionário, podemos perceber que o coral auxiliou os coralistas no seu desenvolvimento, dando oportunidade de fazer novas amizades, ter contato com público diverso, possibilitando que esses contribuíssem com eventos que acontecem dentro da universidade, tornando assim, esse um espaço de compartilhamento de conhecimento. A universidade é um local plural, onde está presente cultura, diversidade e inclusão, e que se fortalece ao dar abertura para a prática de extensão musical, integrando suas unidades, e fortalecendo os laços e ações que estão presentes nesse espaço de conhecimento. a prática do canto coral nesse sentido, vai muito além do cantar, e da sonoridade que é intrínseco dele, perpassa pelos aspectos educacionais, motivacionais e culturais, e se torna uma ferramenta de equidade, garantindo acesso e conhecimento.

**Palavras-chave:** aspectos pedagógicos. Ambiente musical. Educação não formal.

#### **Agradecimentos:**

---

<sup>1</sup> Universidade Regional do Cariri, karolaraujomgx@hotmail.com.

<sup>2</sup> Universidade Regional do Cariri, sabrinadasilva98@gmail.com

<sup>3</sup> Universidade Regional do cariri, limaalvesjack@hotmail.com

Universidade Regional do cariri, [dannepeixotto@gmail.com](mailto:dannepeixotto@gmail.com)

Universidade Regional do cariri, [Ricardo.correia@urca.br](mailto:Ricardo.correia@urca.br)

**IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA**  
**XXII Semana de Iniciação Científica**

*21 a 25 de outubro de 2019*

*Tema: "Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais"*



A pró-reitora de extensão, pelo reconhecimento e valorização da cultura musical dentro do espaço universitário, e por sua política de incentivo ao coral da URCA.