

IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: "Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais"



O REPERTÓRIO E SUA RELAÇÃO DIRETA COM CONTO CORAL NA UNIVERSIDADE REGIONAL DO CARIRI

Jacqueline Alves Lima¹, Ana Karoline Araújo e Silva², Sabrina da Silva Lopes³, Danielle Peixoto Freitas Silva⁴, José Ricardo de Alencar Correia⁵

A arte da música tem o poder de trazer nuances históricas e aspectos importantes com propósitos educacionais. A música se torna auxílio para o educador, visto que educar exige doses de emoção, alegria, compromisso. Este estudo refletiu sobre aspectos que compõem a escolha do repertório para o Coral da Urca, e sua importância para o canto na universidade. Foi escolhido o regente da Universidade para responder a uma entrevista, buscando dialogar sobre a preparação do repertório mediante com sua conduta de trabalho com o grupo. A banalização da música no contexto geral se encontra presente devido ao uso da mesma apenas como diversão, ignorando sua importância para o desenvolvimento e riquezas culturais e sociais que a música proporciona para os indivíduos. Optei pelo o tema pois acredito que o coro é uma forma de introduzir a prática musical na vida das pessoas mostrando a relevância dessa arte do canto nas Universidades., onde a atividade de canto está acessível aos alunos da Universidade; esta pesquisa ajudou a compreender quais critérios ajudam o regente na escolha do repertório de forma condizente. A escolha de repertório para canto coral exige conhecimento musical e sensibilidade, pois o regente precisa ter a capacidade de compreensão, num âmbito geral, sobre qualquer partitura que venha a ser trabalhada. E isto não somente no âmbito da leitura, mas a peça como um todo, refletindo sobre a mensagem que será transmitida e como esta deve ser executada musicalmente, afim de gerar significado para os coristas e a plateia, lembrando que o processo tanto em conjunto como também em canto solo juntamente com um instrumentista, que trazem consigo marcas musicais e sociais únicas. O regente é o responsável por conduzir o grupo à maturidade musical, isto passa por compreender as noções de ritmo, altura, intensidade, não como uma matéria teórica, mas durante o processo do canto, trabalhar no grupo a consciência do grave ou agudo, se a intensidade dos naipes está equilibrada, se a melodia está em evidência e se o andamento está sendo mantido em duas, três ou mais vozes, sendo a escolha das músicas nos mais variados estilos musicais. O regente é um líder, e junto com o grupo precisa definir com clareza os princípios que o regem. Nessa perspectiva o coral da Universidade Regional do Cariri, busca a vislumbrar a música como o agente transformador dentro do âmbito social, possibilitando a aprendizagem de técnicas musicais e escolhas do repertório visando a relação direta com os discentes da Urca possibilitando um aprendizado amplo tanto dos alunos como com o professor.

¹ Universidade Regional do cariri, limaalvesjack@hotmail.com

² Universidade Regional do Cariri, karolaraujomgx@hotmail.com.

³ Universidade Regional do cariri, sabrinadasilva98@gmail.com

⁴ Universidade Regional do cariri, dannepeixotto@gmail.com

⁵ Universidade Regional do cariri, Ricardo.correia@urca.br

IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: *“Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais”*



Palavras-chave: repertório. Ambiente musical. Coral da Urca.

Agradecimentos:

A pró-reitora de extensão, pelo reconhecimento e valorização da cultura musical dentro do espaço universitário, e por sua política de incentivo ao coral da URCA.