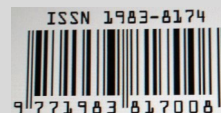


# IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

## XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: "Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais"



### GROTOWSKI NO PETECA: UM CATÁLOGO DE POSSIBILIDADES.

**Cosmo Martins Barboza<sup>1</sup>, Amanda Jaqueline Rodrigues da Silva<sup>2</sup>, Daniele dos Santos Carvalho<sup>3</sup>, Jéssica Araruna Araújo<sup>4</sup>, Monica Vianna de Mello<sup>5</sup>**

**Resumo:** O grupo PETECA – Pedagogias de Teatro no Cariri, orientado pela Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Mônica Mello, vem realizando o projeto Pedagogia de Ator e Pedagogia de Teatro em diálogo: contribuições de Jerzy Grotowski. Para que ocorra o diálogo planejado, a proposta, nesse último ano de pesquisa foi realizar uma revisão bibliográfica focada nas práticas de Jerzy Grotowski. A investigação acima apontada visava realizar um levantamento de exercícios de ator/atriz para os pesquisadores experimentarem em seu espaço de práticas e, posteriormente, aplicá-los em oficinas teatrais para o público em geral. Um dos aspectos relevantes neste projeto de pesquisa foi a perspectiva de instrumentalizar os/as professores/as em formação, resultando no desenvolvimento pessoal de cada integrante no que tange ao aprofundamento teórico-prático acerca do trabalho de ator/atriz e a ampliação nas opções metodológicas do ensino de teatro. Com essa intenção, em primeiro momento os pesquisadores se dedicaram a uma catalogação de exercícios dos livros: *Em Busca de um Teatro Pobre* de Jerzy Grotowski e *Jerzy Grotowski* de James Slowiak e Jairo Cuesta, partindo para uma organização em fichas procurando entender melhor a proposta de cada técnica apontada. Com o trabalho de revisão bibliográfica concluído, os pesquisadores partiram para um trabalho prático, passando por um processo de experimentação dos exercícios em sala de trabalho, e depois na oficina Faça Teatro com o PETECA. Este experimento na prática foi essencial para que nós, atores-professores-pesquisadores desenvolvéssemos um conhecimento mais amplo acerca de cada técnica proposta, proporcionando a nós uma formação mais plena enquanto artistas e docentes.

**Palavras-chave:** Jerzy Grotowski. Metodologias. Práticas de ator/atriz. Pedagogia de Ator. Pedagogia de Teatro.

---

1 Universidade Regional do Cariri, email: cosmomartinsbarbosa@gmail.com

2 Universidade Regional do Cariri, email: amandakellybdc@hotmail.com

3 Universidade Regional do Cariri, email: danicarvalho3687@gmail.com

4 Universidade Regional do Cariri, email: jessicaararuna3@gmail.com

5 Universidade Regional do Cariri, email: monica.mello@urca.br