

IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: “Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais”



UM FLUXO ENTRE A CONSTRUÇÃO DA PERSONAGEM “AUGUSTO” E O ESTUDO DA PALHAÇARIA

David Brito Silvestre¹, Maria Odete Monteiro Teixeira².

O presente trabalho tem como objetivo apresentar as conexões entre a criação do personagem “AUGUSTO” da encenação e dramaturgia de Penha Ribeiro, intitulada *Eu e Minhas Cabeças Avessas* (2016) e o estudo da palhaçaria no grupo PIPA neste ano de 2019 (PROCESSO DE INVESTIGAÇÃO EM PALHAÇARIA). No ano de 2016 concebi junto a aluna e encenadora Penha Ribeiro a construção espontânea de um palhaço cujo o nome era AUGUSTO. No processo de desenvolvimento dessa personagem eu me vali de uma agressividade que norteou e se fundiu as ações físicas e ao comportamento da mesma. Acredito que esse processo embora “inconsciente” pode ser vinculado a experiência relatada por STANISLAVSKI na obra *A construção da personagem* (2014). Ao realizar as leituras dos textos no grupo PIPA, a transgressão na máscara do palhaço de ANDRE LUIZ RODRIGUES FERREIRA e o do livro O elogio da bobagem de ALICE VIVEIROS DE CASTRO, percebi que as características do personagem AUGUSTO personagem da peça *Eu e Minhas Cabeças Avessas* se assemelhavam ao conceito do bufão e do clown. Segundo o *Dicionário do Teatro Brasileiro* o conceito de clown é um termo inglês originado no XVI, cujo o sentido seria homem rústico do campo, homem desajeitado, grosseiro. A definição descrita é completamente associada ao discurso oratório de AUGUSTO o palhaço na dramaturgia de Penha Ribeiro, na peça as falas da personagem estão carregadas de sarcasmo, escatologia e ironia. AUGUSTO é fruto de um fragmento da personalidade de RENATO um empresário que sofre de transtorno dissociativo de personalidade, sendo o personagem do palhaço uma de suas faces. O objetivo da pesquisa de revitalização da personagem AUGUSTO no PIPA é de recordar a presentificação da personagem no corpo do seu primeiro intérprete DAVI SILVESTRE, trazendo ao público em geral os aspectos presentes na dramaturgia de Ribeiro como: a irreverência, a crueldade, a crueldade, o não politicamente correto e a transgressão da natureza humana e artística. Os métodos de investigação da personagem supracitada ainda não estão concluídos, todavia até o fim do semestre pretendo apresentar como resultado de conclusão da pesquisa um experimento conjugando as duas experiências do *Eu e Minhas Cabeças Avessas* e as atividades do grupo (PIPA).

Palavras-chave: Bufão. Palhaçaria. Personagem.

1 Universidade Regional do Cariri, email: silvestredavi4@gmail.com

2 Universidade Federal do Cariri, email: maria.monteiro@urca.br