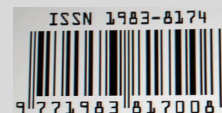


IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: "Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais"



UMA EXPERIÊNCIA EM TEATRO DE ANIMAÇÃO NO GRUPO DE PESQUISA O RITMO DO ATOR E DA ATRIZ, A PRÁTICA CÊNICA

Josefa Monica Barbosa De Oliveira¹, Andréia Aparecida Paris².

Resumo: A pesquisa tem como principal fonte o teatro de formas animadas buscando compreender e descobrir sobre cada forma do teatro de animação, aprofundando no teatro de bonecos, onde busco um elo entre a confecção do boneco a criação e o trabalho técnico da atriz bonequeira. Um dos principais desafios artísticos cênicos especificamente nessa pesquisa é compreender o papel da atriz-animadora a qual é capaz de dominar as técnicas de animação do boneco e se apropriar dessas técnicas de manipulação. Tem como principal objetivo atingir uma unidade, ou seja, aquele momento que já não é possível distinguir o boneco da atriz, mas que naquele instante atingiu -se um lugar de união onde atriz e boneco são um só. Essa sintonia significa encontrar gestos adequados para as ações cênicas a serem realizadas pelo boneco. O mais importante é que, seja qual for a forma de animação ou do material que foi usado essa forma de fazer teatro tem como objetivo a ilusão. A pesquisa discute também a introdução das formas animadas nas escolas e como esse fazer teatral funciona nas práticas pedagógicas.

Palavras-chave: Teatro de Bonecos. Confecção. Trabalho Técnico. Processo Criativo.

1 Universidade Regional do Cariri, email: josefa.monica97@gmail.com

2 Universidade Federal do Cariri, email: andreia.paris@urca.br