

IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: "Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais"



A DANÇA AFRO BRASILEIRA E O TEATRO DO OPRIMIDO: RELAÇÕES POSSÍVEIS.

**Lucas Souza Mateus¹, Tainá da Silva Alcântara², Mateus Gonçalves³,
Patrícia Caetano Anthony⁴ Mônica Mello⁵**

Resumo: A dança afro Brasileira advém dos africanos que foram trazidos para o Brasil no período colonial como pessoas escravizadas e constitui uma forma de expressar as possibilidades do corpo negro na produção artística, até os dias atuais. O Teatro do Oprimido desenvolvido por Augusto Boal surge como um conjunto de técnicas para se repensar opressões, criando espaços para se refletir questões sócio-políticas, dando visibilidade à questão da ética e da solidariedade, trazendo inquietações para transformação de uma sociedade. Duas questões se abrem em nosso horizonte de pesquisa: Como podemos unificar e fazer dialogar a técnica do Teatro Imagem com a lógica do movimento correspondente a técnica da Dança afro Brasileira? e De que forma podemos nos apropriar do empoderamento étnico-racial, a partir dos registros corporais nas práticas do TO? Nossa proposta de pesquisa se constrói a partir do entendimento de que as consequências da escravidão ainda repercutem nas relações contemporâneas de opressor e oprimido, atingindo assim tanto o corpo negro como suas práticas na dança. É ao falar de corpo negro não nos referimos única e exclusivamente a um corpo humano de pele retinta, mas também, a todos os indivíduos que se auto declaram como tal.

Palavras-chave: Dança. Teatro do Oprimido. Corpo

¹ Universidade Regional do Cariri(URCA), email: lucas_mathesus93@hotmail.com

² Universidade Regional do Cariri(URCA), email: tainasib91@gmail.com

³ Instituto Federal de Fluminense (IFF/RJ), email: mateus76@yahoo.com

⁴ Universidade Regional do Cariri(URCA), email: patricia.anthony@urca.br

⁵ Universidade Regional do Cariri(URCA), email: monica.mello@urca.br