

IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: "Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais"



O IMPORTANTE CAMINHO ENTRE O PROCESSO DE CRIAÇÃO E A EFETIVAÇÃO DO ESPETÁCULO TEATRAL

Vilani Marcelino Ferreira¹, Maria Juliane Freire Batista², Cecília Maria de Araújo Ferreira³

Resumo: O presente trabalho é uma reflexão sobre o caminho do processo de criação entre a ideia e o espetáculo. O estudo está sendo desenvolvido no projeto de iniciação científica *Da gênese à atualização do ato encenar* e é inserido nas atividades do grupo de pesquisa Laboratório de Criação e Recepção Cênicas (LaCrirCe). O artista inicia a construção de uma obra sem a compreensão exata de seus propósitos, sabe até então, que seu projeto está diretamente ligado aos seus valores, pensamentos e à sua forma de representar o mundo. Partindo da premissa que a sala de ensaio é o ambiente onde o artista começa a dar vida cênica aos rabiscos de ideias, e de que são os gostos e as crenças que comandam o modo de ação do criador, a pergunta que move este estudo é: como a matéria cênica vai sendo instalada, ampliada e configurada em termos de cena com figurino, iluminação, sonoplastia, cenografia e atuação? Esta pergunta norteadora é estimulada pelo acompanhamento do processo de criação do espetáculo teatral *PoliFace.Edith_A_Eternidade_Diagramada_em_7x7'*, o início dos ensaios foi em agosto/19 e a estreia será em dezembro/19. No decorrer deste processo são previstos três ensaios abertos (agosto, outubro e novembro) com o intuito de potencializar e experimentar com a plateia os elementos cênicos. Segundo Cecília Salles (1998), no decorrer do processo criativo: "o artista vai levantando hipóteses e testando-as permanentemente. Como consequência, há, em muitos momentos, diferentes possibilidades de obra habitando o mesmo teto". Depois da estreia, a partir das apresentações públicas do espetáculo, a pergunta inicial será redimensionada para a investigação da atualização da cena a partir das suas sessões com a plateia.

Palavras-chave: Encenação, Processo de criação cênica, Recepção.

¹ Universidade Regional do Cariri, email: vilanimarcelino@gmail.com

² Universidade Regional do Cariri, email: julianaconta418@gmail.com

³ Universidade Federal do Cariri, email: cecilia.ferreira@urca.br