

# IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

## XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: "Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais"



### CONTRIBUIÇÕES DA EXPERIÊNCIA ARTÍSTICO-CULTURAL PARA A FORMAÇÃO DOCENTE: REFLEXÕES SOBRE O PROJETO DE EXTENSÃO 'RODA DE SABERES'

Marcos Aurélio Moreira Franco<sup>1</sup>, Islania de Melo Oliveira<sup>2</sup>, Edvan Gonçalves<sup>3</sup>, Samuel David De Lima<sup>4</sup>

#### Resumo

O presente trabalho trata-se de um estudo descritivo do tipo relato de experiência que descreve resultados obtidos pelo projeto de extensão 'Roda de Saberes' desenvolvido pelo Núcleo de Educação Infantil - NEI. O projeto busca projetar e socializar os saberes científicos, artísticos e culturais dos estudantes do Curso de Pedagogia da URCA de forma que aquilo que é de domínio de um aluno ou aluna seja compartilhado com seus pares no sentido de permitir a efetivação de outras aprendizagens, para além dos conteúdos acadêmicos e que contribuem para a consecução dos saberes docentes. Os saberes culturais são fundamentais para a ação docente, haja vista que no cotidiano escolar o professor figura como mediador da relação que se estabelece entre a criança e o mundo. Como resultados percebemos a significativa participação dos estudantes como mediadores e participantes expondo seus saberes artístico-culturais. Concluímos que é papel dos cursos de formação de professores ofertar possibilidades de aprendizagens que extrapolem os limites das disciplinas mediante a promoção de atividades diversificadas que enriquecem a ação docente.

**Palavras-chave:** Formação docente. Pedagogia. Cultura.

#### 1. Introdução

A formação para a docência é uma dimensão fundamental no Curso de Pedagogia. É por meio dos estudos que acontecem no âmbito acadêmico que se concretiza a formação dos futuros professores sendo que, desse currículo, participa um corpo de disciplinas que tratam de conteúdos gerais e específicos que explicam a educação enquanto fenômeno universal, situam essa ação como política pública e orientam a compreensão da dimensão pedagógica.

No entanto, reconhecemos que a formação para a docência integra componentes e vivências que não se encerram nos conteúdos e atividades inerentes aos estudos acadêmicos organizados pelas disciplinas do curso. A

1 Universidade Regional do Cariri - URCA, email: marcosfranco29@hotmail.com

2 Universidade Regional do Cariri - URCA, email: [islania.melo96@gmail.com](mailto:islania.melo96@gmail.com)

3 Universidade Regional do Cariri - URCA, email: edvangomes6@gmail.com

4 Universidade Regional do Cariri - URCA, email: samucadavid@hotmail.com

# IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

## XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: *“Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais”*



nosso ver essa formação se configura como um processo multidimensional que reúne diferentes interações, práticas e experiências. A esse respeito referenciamos o pensamento de Maurice Tardif que afirma que o saber docente se apresenta como uma elaboração compósita e plural, que provém de diferentes fontes e envolve diferentes relações.

A respeito do processo de formação docente Lima (2004) explica que este tem início “(...) na família, na classe social de origem, nas possibilidades de escola e de bens culturais a que se tem acesso. Tem prosseguimento nas relações de trabalho e na construção da identidade profissional (p. 93).

Reconhecemos, então, que durante as relações que estabelece com a cultura que circula no seu tempo/espço, o professor constrói o seu repertório de conhecimentos capacitando-se para entender, explicar e atuar no mundo que o cerca. Esse corpo de saberes culturais são fundamentais para a ação docente, haja vista que faz parte do trabalho do professor identificar e valorizar os conhecimento que os estudantes já apresentam bem como, planejar situações capazes de provocar ampliações das capacidades cognitivas, sociais, éticas e estéticas dos estudantes. Reconhecemos, pois, que para o professor atuar como mediador nesse processo de aprendizagem se faz necessário que o seu repertório cultural seja tanto consistente quanto diversificado.

Em seu artigo ‘formação (cultural) docente: a inovação do cinema’, Oliveira-Silva (2014) explica que:

“(...) esses docentes para serem de fato mediadores dessas expressões culturais precisam enriquecer sua formação cultural, aguçando os sentidos, frequentando espaços culturais e ampliando seu referencial estético (p.2372)”.

Compreendemos que as experiências culturais no cotidiano da formação docente possui um forte vínculo com a educação, neste sentido não podemos separar educação e cultura, não podemos pensar elas de forma separadas. Possuímos uma bagagem de conhecimentos relacionados à cultura e artes, que seria os saberes extracurriculares que trazemos junto com as experiências.

# IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

## XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: *“Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais”*



Suanno (2015) adverte que (...) a universidade precisa desenvolver atividades culturais, ampliando a fruição dos acadêmicos (p. ) e, em consonância com Nogueira (2008) argumenta que projetos e programas devem ser desenvolvidos por tais instituições, haja vista que alguns estudantes podem não ter a oportunidade de frequentar determinadas programações ou eventos artístico-culturais.

Foi reconhecendo a necessidade de investir nessa formação dos futuros professores que o Núcleo de Educação Infantil - NEI tem desenvolvido o projeto 'Roda de Saberes' junto a Pró-Reitoria de Extensão- PROEX da Universidade Regional do Cariri - URCA que realiza mensalmente oficinas e minicursos como componente formativo contribuindo para o referido curso.

### 2. Objetivos

- Refletir aspectos da formação docente contextualizando os elementos que participam desse processo;
- Socializar uma experiência formativa protagonizada pelo NEI/URCA que tem contribuído para a instrumentalização teórico-metodológica do estudante de Pedagogia da URCA;
- Apresentar evidências que permitem perceber a contribuição das ações realizadas pelo projeto Roda de Saberes na formação dos estudantes do Curso de Pedagogia.

### 3. Metodologia

Trata-se de um estudo descritivo do tipo relato de experiência que descreve resultados obtidos pelo projeto de extensão 'Roda de Saberes' desenvolvido pelo Núcleo de Educação Infantil - NEI.

O projeto busca projetar e socializar os saberes científicos, artísticos e culturais dos estudantes do Curso de Pedagogia da URCA de forma que aquilo que é de domínio de um aluno ou aluna seja compartilhado com seus pares no sentido de permitir a efetivação de outras aprendizagens, para além dos

# IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

## XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: "Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais"



conteúdos acadêmicos e que contribuem para a consecução dos saberes docentes.

O projeto 'Roda de Saberes' consiste na realização de oficinas nas modalidades regular e relâmpago nas quais os estudantes se inscrevem como facilitadores ou participantes. Cada oficina conta com um projeto que permite explicitar objetivos, conteúdos e fundamentação teórico-metodológico além da descrição dos recursos a serem utilizados.

Os conteúdos das oficinas propostas não seguem padronizações, mas, ao contrário, respeitam a diversidade de temáticas e atividades artístico-culturais.

#### 4. Resultados

O projeto constou de diversas oficinas que tiveram os estudantes do curso de Pedagogia da URCA como protagonistas. As oficinas buscaram oferecer oportunidade da construção de saberes artísticos e culturais que se fazem necessários a atuação docente no cotidiano escolar. As temáticas foram desenvolvidas mediante propostas apresentadas ao projeto 'Roda de Saberes', sendo que a participação alunos sempre superou o número de vagas oferecidas. Cada oficina foi e é planejada sob a forma de projeto permitido explicitar objetivos, conteúdos e fundamentação teórico-metodológico além da descrição dos recursos a serem utilizados.

As vagas ofertadas variaram em função da estrutura de cada oficina e dos espaços e materiais necessários. Nesse sentido, a utilização de recursos alternativos e de fácil acesso ao professor sempre foram incentivadas, buscando-se corresponder às situações a serem encontradas pelos futuros professores no exercício da docência. Assim, foi uma intenção do projeto permitir o compartilhamento de saberes, mas também estabelecer aproximações com aquilo que acontece ou que se faz necessário no cotidiano escolar. De acordo com Gauthier (2006), (...) é muito mais pertinente conceber o ensino como a mobilização de vários saberes que formam uma espécie de

# IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

## XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: "Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais"



reservatório no qual o professor se abastece para responder a exigências específicas de sua situação concreta de ensino (p. 28).

As produções resultantes das oficinas foram sempre socializadas nos corredores do Curso no sentido de também servirem à apreciação e reflexão dos demais estudantes, o que a nosso ver também representou uma possibilidade de compartilhamento dos saberes com aqueles que não participaram das atividades.

A avaliação foi uma prática que permitiu perceber o alcance dos objetivos, o levantamento de sugestões, bem como modificações no processo de planejamento e efetivação das oficinas. Entendemos que essa condição reforça o sentido da construção democrática e coletiva das propostas, importante para a continuidade do processo de ensinar e aprender compartilhado.

### 5. Conclusão

O projeto tem contribuído significativamente para a formação artística-cultural dos discentes no Curso de Pedagogia da URCA, pelo que atestaram os depoimentos dos participantes. Ademais, o projeto possibilitou que os estudantes reconhecessem e valorizassem seu repertório de saberes, dialogando com teorias e abordagens pedagógicas discutidas em sala de aula nas diversas disciplinas do curso.

### 6. Referências

OLIVEIRA-SILVA, Geraldo Magela. **Didática e a prática de ensino na relação com a escola** / organizadores Maria Socorro Lucena Lima... [et al.] – Fortaleza: CE: EdUECE, 2015. (recurso digital) (Coleção Práticas Educativas)

SUANNO, Marilza Vanessa Rosa. **Formação Cultural de professores: conhecimento e sentipensar**. In: IX Congresso Nacional de Educação– EDUCERE, Porto Alegre: PUCRS. 2009.

GAUTHIER, Clermont et al. **Por uma teoria da pedagogia: pesquisas contemporâneas sobre o saber docente**. 2ª ed. Ijuí: Editora Unijuí, 2006.