

IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: "Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais"



ESTÉTICAS DA ORALIDADE NA TRADIÇÃO POPULAR NO CARIRI

José Soares Filho¹, Edson Soares Martins²

Resumo: O presente trabalho é resultado de um projeto de iniciação científica, apoiado com bolsa do CNPq, que elege como área de estudo as diversas artes poéticas orais. Nossa temática concentra-se em torno da coleta e estudo dos cocos e de Umbanda de pontos, na cidades de Crato-CE. Seu objetivo é propor, a partir da coleta junto à rede de colaboradores construída pelo Behetçoho e Netlli, uma ampliação do inventário e dos estudos voltados à oralidade popular no Cariri cearense. Essas diversas artes são consideradas aqui como um fazer dentro da vida e emolduradas pelas relações que estabelecem entre si e com as formas da cultura letrada, com destaque para os aspectos conflituosos da relação. Estudamos o coco-de-roda, o ponto de umbanda e as narrativas orais. A partir da coleta junto à rede de artistas populares construída pelo Behetçoho e Netlli, foi possível uma ampliação do inventário e dos estudos voltados para o universo das artes populares da oralidade no Cariri cearense. Foram realizados: a) seminários temáticos; b) leitura e discussão de textos; c) convívio com as atividades do Grupo de Pesquisa, envolvendo-se neste espectro de atuação o estudo coletivo, a familiarização com os problemas relacionados à pesquisa científica, enfatizando o caráter social e coletivo da construção do conhecimento científico; d) registros de natureza bibliográfica, associados às coletas em suportes fonográficos e em vídeo, como também serão utilizadas anotações em caderneta de campo, referentes às visitas aos colaboradores, e diários de atividades, referentes às sessões de estudo e às demais atividades individuais ou coletivas; e) organização e sistematização dos dados em várias mídias, objetivando compartilhamento, análise crítico-interpretativa e produção de recursos didático-científicos. Foram realizadas: coletas de material audiovisual que deu origem a um catalogo com 101 pontos de Umbanda; e um evento a nível nacional - III Colóquio Nacional de Pesquisa em Cultura Popular com o tema: Cultura Popular: caminhos entre resistências e políticas, que contou com a presença de pesquisadores de todo o país. Desse evento foi publicado um arquivo em forma de anais de trabalho contendo, os artigos que foram apresentados. Destacamos a necessidade de continuação dessa pesquisa, haja vista a quantidade de material a ser coletado, catalogado e analisado.

¹ Universidade Regional do Cariri, e-mail: josesoares2025@gmail.com

² Universidade Federal do Cariri, e-mail: edson.soares@urca.br

IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: *“Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais”*



Palavras-chave: Poéticas orais, Narrativas orais, Pontos de umbanda, Cantos dançados, Cantoria de repente.

Agradecimentos:

Agradecemos ao CNPq, pelo financiamento na forma de bolsa de Iniciação Científica.