

# ANÁLISE DOS PRESSUPOSTOS E SUBENTENDIDOS EM MEMES DE INTERNET: OS EFEITOS DE SENTIDO NA LEITURA

João Yure Santos Silva<sup>1</sup>, Maria Lúcia de Souza Agra<sup>2</sup>

## Resumo:

Este artigo tem como finalidade analisar alguns memes de internet através da teoria dos pressupostos e subentendidos, mostrando os efeitos de sentido que produzem no leitor. Para fundamentar-se, a pesquisa usou a teoria de Oswald Ducrot (1987) acerca dos pressupostos e subentendidos, e os estudos sobre a semiótica de Charles Sanders Peirce (1839-1914). Os critérios utilizados para seleção dos memes de internet foram aqueles que apresentassem frases e marcadores linguísticos (verbos, advérbios, etc.). Ademais, o *corpus* do estudo foi coletado em sites distintos. Os resultados da análise comprovam que os memes de internet podem transmitir ao leitor diversos efeitos de sentido, como a ironia, humor, etc., ao mesmo tempo em que auxiliam o indivíduo no seu processo de leitura e interpretação. Por meio dessa pesquisa, podemos afirmar que o fenômeno pode tornar-se uma ferramenta para os professores trabalharem a leitura e a interpretação, posto que os objetos analisados fazem parte do uso cotidiano dos alunos, assim, contextualizando o conteúdo na realidade dos discentes.

**Palavras-chave:** Pressupostos. Subentendidos. Semiótica. Memes de internet.

## 1. Introdução

O presente estudo tem como objetivo analisar alguns memes da internet por meio a abordagem pragmática e semiótica. Sob a perspectiva da pragmática: tomaremos os pressupostos e subentendidos, analisando os componentes linguísticos; e na visão da semiótica, será estudada a construção do sentido que a imagem transmite, dessa forma, será identificada a relação da imagem com as frases, obtendo assim, os efeitos de sentido para o leitor.

## 2. Objetivo

Analisar alguns memes de internet por meio da teoria dos pressupostos e subentendidos, mostrando os efeitos de sentido que produzem no leitor, uma vez que o fenômeno de viralização traz mudanças inovadoras para a comunicação e consigo uma linguagem-mutável que desenvolve mensagens veladas.

## 3. Metodologia

Para auxiliar o desenvolvimento dessa análise, foram utilizadas as noções de pressupostos e subentendidos, de Oswald Ducrot, visto que são informações implícitas que, para serem percebidas, torna-se necessário que estejam marcadas por elementos pragmáticos e linguísticos seja no enunciado ou no

---

1 Universidade Regional do Cariri, e-mail: joaoyure06@gmail.com

2 Universidade Regional do Cariri, e-mail: lu60agra@gmail.com

contexto comunicativo. Além disso, foram usados os estudos de Charles Sanders Peirce sobre a semiótica (1839-1914), que é uma ciência dentro do campo da comunicação que tem como objeto de estudo os signos linguísticos, nessa perspectiva, as imagens, se comportam como códigos semióticos que trazem representações de algo, sendo assim, é papel da semiótica estudá-los. Ademais, os memes foram coletados da internet, tendo como critério, possuírem frases e marcadores linguísticos (verbos, advérbios e orações subordinadas adjetivas, etc.), já que funcionam como pistas que auxiliam na compreensão do leitor.

#### 4. Resultados



Meme 1<sup>3</sup>

Neste primeiro meme de internet, aqui representado como Meme 1, o **signo** mostra uma mulher bonita e elegante, fazendo um sinal com sua mão posicionada para a frente perto do queixo junto à expressão facial, que simboliza um beijo. Além disso, o signo traz outros componentes, tais como: ao fundo um quadro e diante da mulher encontra-se a logomarca e o logotipo SBT. Ademais, a frase “eu voltei, recalçadas”. Agora, partindo do **objeto** (meme de internet) inserido na realidade do leitor, percebe-se que ele trata sobre a volta da novela *A usurpadora* através da frase e da imagem da personagem-antagonista do enredo, Paola Bracho. Logo, mediante a relação entre o signo e o objeto, o **interpretante** apreende o sentido da sentença “eu voltei, recalçadas” por meio do marcador linguístico “**voltei**” que traz a informação de que antes a novela já tinha sido exibida no SBT (**pressuposto**), hipótese confirmada por meio do logotipo da emissora. E mediante o **subentendido**, sabe que foi reprisada várias vezes, e a palavra “**recalçadas**” que por intermédio da representação do **objeto**

---

<sup>3</sup>Meme disponível em:< <https://www.facebook.com/pg/pagenmod/posts/>>. Acesso em: 15 de março de 2019, 11:27:30.

no universo do leitor, significa invejosas, ou seja, as pessoas que não gostam da novela *A usurpadora* vão ter que suportar. Além disso, o meme traz outro sentido para a significação de “**recalcadas**” que podem ser outras novelas que estão na programação de outras emissoras e terão de suportar a perda na audiência, visto que suas reprises foram sucesso. Além do mais, para finalizar a interpretação, a imagem mostra a personagem Paola Bracho mandando beijo para as “**recalcadas**”, provocando deboche. Desse modo, o meme traz **efeitos de sentido** de ironia e humor.



#### Meme 2<sup>4</sup>

Já no segundo meme de internet, identificado como Meme 2, o **signo** revela um homem que usa óculos, está de camisa social e sua expressão facial é de espanto, nota-se ao fundo da imagem existem outros objetos, há outro homem, sentado com o mesmo estilo de camisa, existem alguns elementos que não dá pra ver com nitidez, devido ao efeito desfocado. Além disso, o objeto analisado contém o seguinte período: “falta menos de 1 mês pro ENEM e eu ainda não estudei quase nada”. Assim, quando o indivíduo reflete acerca do **objeto** no mundo real, compreende que o meme de internet trata sobre o ENEM (Exame Nacional do Ensino Médio). Em seguida, devido à associação entre o signo e o objeto, o **interpretante** entende que por meio do marcador linguístico **ainda**, dá-se o **pressuposto** de que o indivíduo não estudou todo conteúdo para fazer a prova do ENEM. Já o **subentendido** possibilita a informação que o indivíduo tem pouco tempo para isto, e corre o risco de não conseguir uma boa pontuação o

---

<sup>4</sup> Meme disponível em: <<http://geradormemes.com/meme/cfjrdj>>. Acesso em: 15 de março de 2019, 11:33: 45.

que leva a compreender o motivo de a fisionomia do indivíduo revelar aspectos de preocupação e dúvida. Sendo assim, percebe-se que o fenômeno de viralização, resulta no **efeito de sentido** de humor quando se faz à leitura.



**Meme 3<sup>5</sup>**

Por sua vez, o terceiro meme de internet, intitulado Meme 3, retrata duas imagens que unidas constroem sentidos. Na primeira imagem percebe-se uma mulher bonita, sua fisionomia indica que ela não está preocupada, o que é confirmado pela sentença “antes do TCC”, já a segunda imagem apresenta uma mulher totalmente cansada, e que aparentemente está numa cama de hospital, relacionada à frase “depois do TCC”. Nota-se ao relacionar com o **objeto** em análise no universo do sujeito, assimila que o meme de internet aborda sobre as condições que o/a estudante fica ao término de um TCC (Trabalho de Conclusão de Curso). Depois, que o sujeito interiorizou a significação do signo, interpretou que por intermédio do marcador linguístico “**antes**” referente ao **pressuposto**, traz a ideia que a estudante, em um período, não tinha preocupação, mas quando termina o TCC, apontado pelo pressuposto do marcador linguístico “**depois**”, percebe-se a estudante exausta, mediante o código semiótico que retrata sua fisionomia. Logo, conclui-se através do **subentendido** que o meme funciona como aviso, alertando a pessoa que está num contexto similar, faça o TCC, segundo algum critério anteriormente estipulado, para não passar por essa situação. Provocando no leitor, através da fusão desses componentes, o **efeito de sentido** de humor.

---

<sup>5</sup> Meme disponível em:< <https://br.pinterest.com/pin/794252084257681330/>>. Acesso em: 15 de março de 2019, 11:36:56.

## 5. Conclusão

A partir da análise das informações implícitas dos pressupostos e subentendidos com reforço da semiótica para examinar os memes de internet, concluímos que os objetos investigados produzem distintos efeitos de sentido para quem o lê, tais como: a ironia, o humor, entre outros. Por conseguinte, auxiliará o leitor no seu processo de leitura e interpretação, confirmando o intuito da pesquisa.

## Referências:

DUCROT, O. Pressupostos e subentendidos: a hipótese de uma semântica linguística. In: **O dizer e o dito**. Campinas: Pontes, 1987.

GUERREIRO, A. SOARES, N. M. M. **Os memes vão além do humor uma leitura multimodal para a construção de sentidos**. Disponível em: <<https://periodicos.ufsc.br/index.php/textodigital/article/viewFile/1807-9288.2016v12n2p185/33189>> . Acesso em: 04 fev 2019, 15:10:16

HORTA, N.B. **O meme como linguagem da internet: uma perspectiva semiótica**. (Dissertação). Brasília: Universidade de Brasília, 2015. 191f. Disponível em: <[http://repositorio.unb.br/bitstream/10482/18420/1/2015\\_NataliaBotelhoHorta.pdf](http://repositorio.unb.br/bitstream/10482/18420/1/2015_NataliaBotelhoHorta.pdf)>> Acesso em: 06 fev 2019, 09:27:40

LEBLER, C.D.C. **Pressupostos e subentendidos segundo a Teoria da Argumentação na Língua**. n. 40, 1. sem. 2016. Gragoatá. p. 295-316, Disponível em: <<http://www.gragoata.uff.br/index.php/gragoata/article/view/712>>. Acesso em: 05 mar 2019. 08:10:34

NEVES, F. **Pressuposto e Subentendido**. Norma culta: Língua Portuguesa em bom Português. Disponível em: <<https://www.normaculta.com.br/pressuposto-e-subentendido/>>. Acesso 02 fev 2019. 09: 45:12

NICOLAU, M. et al. **Comunicação e Semiótica: visão geral e introdutória à Semiótica de Peirce** Ano VI, n. 08 – Agosto/2010. Disponível em: <[www.insite.pro.br/2010/agosto/semiotica\\_peirce\\_nicolau.pdf](http://www.insite.pro.br/2010/agosto/semiotica_peirce_nicolau.pdf)> . Acesso em: 19 fev 2019. 13:20:09

PEIRCE, Charles Sanders, 1839-1914. **Semiótica** / Charles Sanders Peirce; [tradução José Teixeira Coelho Neto]. – São Paulo: Perspectiva, 2005. – (Estudos; 46 / dirigida por J. Guinsburg).

TOLEDO, G. L. **Em busca de uma fundamentação para a memética**. 2013. Disponível em: <[www.scielo.br/pdf/trans/v36n1/11.pdf](http://www.scielo.br/pdf/trans/v36n1/11.pdf)> . Acesso em 02 fev 2019. 10:24:06