

# IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

## XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: “Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais”

ISSN/ISBN: 1983-8174

### ANÁLISE DO DISCURSO DO HERÓI PROBLEMÁTICO ODONATO NA “OBRA OS TRANSPARENTES”

Francisca Josivânia Oliveira de Sousa<sup>1</sup>, Miguel Florêncio Câmara Neto<sup>2</sup>  
José Felipe de Lima Alves<sup>3</sup>

**Resumo:** O conceito de discurso começa a se formular com a retórica Aristotélica que vislumbrava a argumentação do sujeito da época. Ao longo do século XX, a análise filológica que examinava o texto à luz da história sobrepôs sua influência neste campo que se encontrava em desenvolvimento. Entretanto, são os estudos de Jakobson sobre o conceito de linguagem, e de Benveniste sobre a enunciação que atribuirá validação para os estudos da Análise do Discurso. Dessa forma, a área do conhecimento acima mencionada é a fusão de três campos: a Linguística, a Psicanálise e o Marxismo, não se limitando mais a estrutura frasal, mas, a dinamicidade textual e do discurso. Para validar o referido trabalho baseia-se na Análise do Discurso de origem francesa que visa a construção histórica do sujeito, unindo as estruturas texto e história, resgatando a interdisciplinaridade. Este estudo tem por objetivo analisar o discurso do personagem Odonato do Romance angolano *Os Transparentes*, buscando identificar através do seu discurso os fatores linguísticos e extralinguísticos que constroem a sua identidade cultural e social do indivíduo que protagoniza o processo de assujeitamento ideológico. Fazendo uso da metodologia de pesquisas bibliográficas, primeiramente, empregou-se um tratamento linguístico ao discurso difundido por Odonato, visando encontrar as variáveis e variantes discursivas que estavam intrinsecamente interligadas com o inconsciente do ser, levando-o ao assujeitamento ideológico. Por conseguinte, analisa-se os discursos em paralelos aos de Odonato e como esses discursos delimitam e influenciam o Assujeitamento. O trabalho buscou refletir a importância de analisar discursos presentes em obras literárias no cunho sociológico e ideológico do indivíduo social. Os objetivos delimitados foram alcançados, de modo que o discurso é influenciador do processo de assujeitamento ideológico do personagem representado na obra.

**Palavras-chave:** Análise do Discurso. Assujeitamento. Indivíduo Social.

---

<sup>1</sup> Discente na Universidade Regional do Cariri, josivaniaurcalettras@gmail.com.br

<sup>2</sup> Discente na Universidade Regional do Cariri, miguelfcneto@hotmail.com.br

<sup>3</sup> Docente na Universidade Regional do Cariri, felipe.alves.2@hotmail.com