

IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: “Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais”

ISSN/ISBN: 1983-8174

MEMÓRIA, IDENTIDADE CULTURAL AFRO-BRASILEIRA E PRODUÇÃO TEXTUAL NA LAGOA DOS CRIoulos

Franciene Santana de Alencar¹, Vanderléia Maria da Silva², Francisca Carolina Lima da Silva³, Andréia Araújo da Nóbrega⁴, José Felipe de Lima Alves⁵

Resumo: A lei 10.639/03 promulgada em 09 de janeiro de 2003, estabelece, entre outras normativas, a obrigatoriedade do ensino da cultura afro-brasileira nas escolas de ensino fundamental e médio, oficiais e particulares. Mesmo com o esforço da legislação em trazer ao debate, através da referida Lei, a problemática do negro na sociedade brasileira, algumas pessoas negras ainda não reconhecem sua negritude, devido ao grande preconceito ainda existente em nossa sociedade. A obrigatoriedade do ensino de cultura africana nas escolas se mostra como um grande avanço para a diminuição desse preconceito, uma vez que há, atualmente, um contato mais frequente com a história dos povos africanos escravizados, através das aulas de literatura, história e geografia, principalmente. Nesse contexto, o projeto, intitulado “**Uma volta à tradição: referência da identidade cultural afro-brasileira através da memória, da reflexão literária e da produção textual na Lagoa dos crioulos**”, visa o resgate da cultura quilombola na comunidade da Lagoa dos crioulos, através da leitura e reflexão da literatura afro-brasileira. Pretende-se, com isso, compreender a formação histórica e identitária do lugar, através da memória das pessoas mais velhas da comunidade e a transcrição dessas memórias orais, a ser realizada pelos alunos da escola João Rodrigues da Fonseca, que já tendo a base e a noção da cultura afro-brasileira, introduzida pelo projeto, estarão aptos a perceber a importância da preservação de sua história, para que possam compreender quem são. Sendo assim, esses alunos serão responsáveis por garantir a preservação e a manutenção de suas raízes afro-brasileiras. Durante os primeiros encontros com os alunos percebemos a dificuldade por parte de alguns alunos em aceitarem-se como pessoas negras e remanescentes de quilombo. Por esse motivo, buscamos a referência da cultura negra pelo viés da música de cantores negros, almejando a discussão a respeito da necessidade de valorização do negro e de sua importância enquanto indivíduo histórico. Depois de alguns encontros percebemos uma

¹Discente da Unidade Descentralizada de Campos Sales - Universidade Regional do Cariri, email: francienedesantana@gmail.com

²Discente da Unidade Descentralizada de Campos Sales - Universidade Regional do Cariri, email: leahmaria31@hotmail.com

³ Docente da Unidade Descentralizada de Campos Sales da Universidade Regional do Cariri, email: carolinalima.cs@hotmail.com

⁴ Docente da Unidade Descentralizada de Campos Sales da Universidade Regional do Cariri, email: andreia_nobrega19@hotmail.com

⁵ Docente da Unidade Descentralizada de Campos Sales da Universidade Regional do Cariri, email: felipe.alves.2@hotmail.com

IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: “Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais”

ISSN/ISBN: 1983-8174

maior aceitação por parte dos alunos, o reconhecimento de sua identidade e interesse pelo projeto.

Palavras-chave: Memória. Identidade. Literatura. Produção Textual.

Agradecimentos:

Agradecimento à Universidade Regional do Cariri, pelo financiamento do Projeto por meio do Programa Institucional de Bolsas de Extensão – PIBEX/URCA, e ao Fundo Estadual de Combate à Pobreza.