

# IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

## XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: "Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais"



### SOLTE O SEU BLACK

**Andressa Maria de Araújo Silva<sup>1</sup>, Rivelania Jorge de Menezes<sup>2</sup>**

**Resumo:** O solte o Seu Black é um projeto de cunho social e histórico que trata da importância do cabelo crespo e cacheado para a construção da identidade da mulher e homem negro e empoderamento da mulher branca. Partindo da infância, pretendemos analisar a relação de crianças de cabelos crespos ou cacheados com a família e sociedade e como ela irá crescer e se comportar na vida adulta a partir dos padrões estéticos impostos pela sociedade. O cabelo é um dos símbolos mais fortes de resistência negra e por isso ele é alvo, muitas vezes, de preconceito e desculpa para retirar nosso lugar de beleza em meio a um padrão europeizado.

**Palavras-chave:** Cabelo crespo e cacheado. Identidade. Empoderamento. Resistência

### 1. Introdução

Conhecer a história do cabelo crespo e cacheado é essencial para o processo de aceitação e empoderamento pessoal, de forma estética, cultural e social. Nick Martin, cientista de Queensland, junto com sua equipe, descobriu o gene responsável pela curvatura do cacho, tendo em vista que, o cabelo cacheado é uma evolução adaptativa do crespo, decorrente dos processos de migração e escravidão. Assim, torna-se necessário o debate sobre a importância da aceitação capilar, como quesito não só de estética, mas também de resistência, trabalhando o assunto desde a infância até a vida adulta.

### 2. Objetivo

Conhecer a história do cabelo crespo e cacheado, como processo essencial para a construção da identidade e empoderamento feminino e masculino, combatendo preconceitos e estereótipos.

### 3. Metodologia

O presente projeto foi desenvolvido pela aluna do 3º ano da Escola Dr Napoleão Neves da Luz. A ideia para a realização do trabalho surgiu durante um evento chamado: Ceará de todas as Áfricas realizado pela Crede 19 na cidade de Juazeiro do Norte. Depois disso

---

1 Universidade Regional do Cariri, email: autor1@urca.br

2 Universidade Federal do Cariri, email: autor2@ufca.br

# IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

## XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: *“Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais”*



teve início as pesquisas bibliográficas, cujo primeiro texto foi a Revolução dos Cachos. Já a principal fonte bibliográfica foi o livro de Nilma Lino Gomes: *Sem perder a raiz: Corpo e cabelo como símbolos da identidade negra*. A partir de então começamos a aplicação de questionários e a promoção de uma série de práticas. Para realização delas e divulgação criamos um perfil em uma rede social: lá discutimos o tema, damos dicas de transição capilar e cuidados com o cabelo, além de trabalhar a autoestima das pessoas.

### 4. Resultados

A realização do projeto foi fundamental para combater os preconceitos e estereótipos que carregamos desde o início do processo de escravização da população negra no Brasil. Também foi fundamental para a autoestima dos participantes, além de ajudarmos no processo de aceitação e transição capilar de alguns deles. Nosso projeto tomou uma grande proporção, pois ele repercutiu em duas universidades do Cariri: UFCA e URCA. Na primeira através de oficinas realizadas naquela instituição, na segunda através da Professora Zuleide Queiroz do Departamento de História, (a conhecemos durante o evento Ceará de todas as Áfricas, onde ela era a palestrante), naquele momento já conversamos a respeito do projeto, ela acabou divulgando nossa pesquisa nos grupos que trabalham e pesquisam sobre a temática negra na universidade, repercutindo também na escola e na comunidade. Ademais, Consideremos a autoestima essencial, pois a forma como nos sentimos reflete em outros aspectos de nossas vidas como o campo profissional e afetivo. Por isso, promovemos um ensaio fotográfico na escola e auxiliamos no processo de Big Chop da aluna Rozane Fidelis. Outra atividade foi desenvolvida na UFCA: fizemos uma roda de conversa e a dinâmica: o participante deveria escrever o que havia ouvido de preconceituoso sobre o seu cabelo. Posteriormente visitamos um salão étnico na cidade de Juazeiro do Norte. Por fim, fizemos peças teatrais baseadas nas histórias: *Menina Bonita do Laço de Fita* e *o Cabelo de Lelê*.

### 5. Conclusão

O desenvolvimento desse projeto foi de suma importância, não só para mim, que também passei pelo processo de transição capilar, como para todos os participantes das práticas desenvolvidas, pois de acordo com Nilma Gomes(2003, p. 6), o cabelo crespo é um dos argumentos usados para retirar das pessoas negras o lugar da beleza. Ela ressalta que, no Brasil, sobretudo as mulheres, passam por um movimento tenso de rejeição e aceitação, negação e afirmação de seu corpo. Assim, compreendemos esse processo como atos de

# IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

## XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: “Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais”



resistência aos padrões impostos pela sociedade, o cabelo não é só estética, é também aceitação.

### 6. Agradecimentos

### 7. Referências

<https://instagram.com/exporaizes?igshid=5vr7i32qu99p>

MACHADO, Ana Maria. **Menina bonita do laço de fita**. Rio de Janeiro: Àtica, 2000.

BELÉM, Valéria. **O cabelo de Lelê**. Ilustração: Adriana Mendonça São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2007.

[Google.com/amp/s/g1.globo.com/google/amp/ba/bahia/noticia/em-busca-de-negros-seunem-para-reforcar-identidade-a-estetica-e-um-ato-politico.ghtml](https://www.google.com/amp/s/g1.globo.com/google/amp/ba/bahia/noticia/em-busca-de-negros-seunem-para-reforcar-identidade-a-estetica-e-um-ato-politico.ghtml)

[Esquerdadiario.com.br/identidade-negra-e-a-importancia-da-cultura-do-cabelo-na-escola](https://www.esquerdadiario.com.br/identidade-negra-e-a-importancia-da-cultura-do-cabelo-na-escola)

[https://www.vagalume.com-br.cdn.ampproject.org/v/s/www.vagalume.com.br/galcosta/cabelo.html.amp?usqp=mq331AQLmAH88OOOvrDn7C0%3D&amp\\_js\\_v=a2&amp\\_gsa=1#referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&ampshare=https%3A%2F%2Fwww.vagalume.com.br%2Fgal-costa%2Fcabelo.html](https://www.vagalume.com-br.cdn.ampproject.org/v/s/www.vagalume.com.br/galcosta/cabelo.html.amp?usqp=mq331AQLmAH88OOOvrDn7C0%3D&amp_js_v=a2&amp_gsa=1#referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&ampshare=https%3A%2F%2Fwww.vagalume.com.br%2Fgal-costa%2Fcabelo.html)

Gomes, Nilma Lino. Sem perder a raiz: corpo e cabelo como símbolos da identidade negra/ Nilma Lino Gomes. – 3. ed. ver. amp. – Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2019. – (Coleção Cultura Negra e Identidades)