

IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: “Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais”



UMA CIDADE QUE OS ROMEIROS TAMBÉM EXPERIMENTAM PERCORRENDO AS IMAGENS/PAISAGENS – JUAZEIRO NOS FILMES

Rayssa Soares Leite¹, Glauco Vieira Fernandes²

Resumo:

Esta pesquisa objetiva discutir a dinâmica do espaço urbano de Juazeiro do Norte, a partir da paisagem da cidade que dialoga com a cidade dos filmes, tendo o fenômeno das romarias como referencial nas imagens produzidas. Sob um olhar transversal dos lugares sagrados, no qual relatam grupos sociais que constituem, modelam, estruturam, modificam e vivenciam o espaço; a paisagem da cidade é compreendida e tematizada por estes agentes transformadores do espaço. Nesta pesquisa em tela, foi adotada a seguinte proposta estratégia metodológica: envolver a população local de Juazeiro do Norte na experiência de visualização dos filmes sobre a cidade, de forma a provocar um outro olhar e ação da cidade a partir destes textos visuais, especialmente os de gênero vídeos-documentários. Tal dispositivo dirigiu-se ao público geral, no período das romarias de Nossa Senhora das Dores; de Finados e a de Candeias, por se caracterizarem por maior diversidade de público. Para tanto, selecionamos vídeos produzidos pelos próprios sujeitos que vivenciam a cidade, ou seja, de cineastas locais e também de anônimos, tendo em vista socializar os distintos olhares que, antes invisibilizados, agora atestam uma nova experimentação do espaço da cidade. Nesse sentido, as mostras dos filmes deram-se na Praça do Memorial Padre Cicero em razão de haver uma grande concentração de romeiros no local, situada próxima a um dos lugares sagrados, tais como: a Capela do Socorro e seu entorno. Como afirma Fernandes, 2012 a produção e exibição de vídeos-documentários vem a ser uma maneira teórica possível de se fazer cinema, com mais liberdade e transposição de ideias. Durante as mostras foram aplicados questionários de cunho qualitativo, o qual pode-se observar que o perfil do romeiro enquanto público alvo dessa nova experimentação fora receptivo a essa outra realidade de experiência da cidade. Os romeiros ao “revisitarem” a cidade a partir das imagens dos filmes são provocados a estranhar seu olhar comum e ao mesmo tempo convidados a uma experiência de (re)significação do espaço. Dessa forma, a necessidade de direcionar uma outra experiência de cidade em direção à vida cotidiana destes sujeitos, apresenta-se como um papel importante, frente aos processos sociais e espaciais daqueles que vivenciam a

¹ Universidade Regional do Cariri, email: rayssaleite447@gmail.com

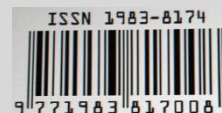
² Universidade Regional do Cariri, email: glauco.vieira@gmail.com

IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: “Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais”



cidade. Bem como afirma Costa (2013) vivenciar o seu lugar sagrado é partilhar experiências que se vinculam às formas simbólicas, aos itinerários devocionais, aos nomes, entre outros elementos que surgem um microcosmo para aquele que o vivencia.

Palavras-chave: Romaria. Juazeiro do Norte. Espaço

Agradecimentos:

À Universidade Regional do Cariri, Secretaria de Romaria e Cultura.